



ANTIQUITÄTEN

UND

ALTE GEMÄLDE

aus verschiedenem Privatbesitz

darunter

Miniaturensammlung Hermann Emden-Hamburg

(NACHLASS III. TEIL)



AUSSTELLUNG:
SONNTAG, den 27. Februar und
MONTAG, den 28. Februar 1916

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, den 29. Februar und
MITTWOCH, den 1. März 1916
10—2 und 4—7 Uhr

DONNERSTAG, den 2. März 1916
10—2 Uhr

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35, Potsdamer Str. 122a-b

Katalog 1748 mit 18 Tafeln

VERKAUFS-BEDINGUNGEN:

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

ÜBERSICHT:

MINIATUREN UND DOSEN: Deutsche, niederländische, flämische, französische und englische Meister des 17. bis Anfang 19. Jahrh.

GEMÄLDE UND KUPFERSTICHE des 17.-19. Jahrh. Deutsche, holländische, französische Meister; gerahmte Schabkunstblätter, Stiche etc. (Deutsche, französische, englische Meister.)

PORZELLAN: Gruppen, Figuren, Vasen, Geschirre. Tassen. (Meißen, Berlin, Thüringen, Höchst, Chelsea, Wien, Fürstenberg, China und Japan.)

BRONZEN: Deutsche, italienische und französische Arbeiten des 16. bis 19. Jahrh. (Büsten, Figuren, Uhren, Kandelaber); chinesische und japanische Vasen und Figuren.

FAYENCE, STEINZEUG UND MAJOLIKA: Deutsche, Delfter und italienische Krüge, Flach- und Hohlgefäße.

MÖBEL des 15.-19. Jahrh., den Epochen der Gotik bis zur Biedermeierzeit (gotische Stollenschränke; Stühle, Kommoden, Tische, Glasschränke, Schreibtische und Kleinmöbel).

ARBEITEN IN SILBER, ZINN, EISEN, HOLZ; GLAS UND KLEINKUNST des 16.-19. Jahrh.

ALTE STOFFE UND STICKEREIEN; ALTE ORIENTTEPPICHE (Yordes- und Kula-Gebet-Teppiche).

NACHLASS HERMANN EMDEN

TEIL III:

MINIATUREN UND DOSEN

1. Tag. Dienstag, den 29. Februar 1916

Vormittags 10—2 Uhr

Nr. 1—158

1. **Brustbild eines Offiziers,** ein wenig nach links. Gepuderte Frisur, blaue Uniform mit gelben Aufschlägen und weißer Verschnürung. Bräunlich-grauer Hintergrund. Deutsch, um 1790. Elfenbein, oval, H. 2,8 cm, Br. 2,3 cm. Mit grüner Fischhaut bezogene Kapsel.

2. **Brustbild eines Geistlichen** (angeblich Kardinal Fesch), halb nach rechts, mit schwarzer Calotte, gepuderter Frisur und violettem Gewand mit schwarzen, weißgesäumten Bäffchen und goldenem Kreuz. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1780. Elfenbein, oval, H, 3,6 cm, Br. 2,8 cm. Bronzerähmchen auf roter Samtplatte.

3. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Frisur, blauen Augen, weißem Jabot und Weste und blauem Rock. Dunkler Hintergrund. Deutsch, um 1790. Elfenbein, oval, H. 3,1 cm, Br. 2,3 cm. Vergoldetes und ziseliertes Kupferrähmchen.

4. **Brustbild einer Dame,** halb nach links, mit hoher mit Federn, Blumen und Bändern geschmückter Frisur. In Purpur auf ein Porzellanplättchen gemalt. Deutsch, um 1775. Oval, H. 4,2 cm, Br. 2,5 cm. Schwarzes Hornrähmchen.

5. **Kopfbild des Cicero** nach der Antike. Im Profil nach rechts gemmenartig in rötlichem Grau auf weißen Grund gemalt. Französisch oder deutsch um 1800. Email, oval, H. 4,2 cm, Br. 3,4 cm. Bronzerändchen auf roter Samtplatte.

6. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Frisur, braunen Augen, Spitzenjabot und blauem mit weißlicher Tresse besetztem Rock. Grauer Hintergrund. Deutsch (?) um 1785, Bez.: Jean Ant. Gros. Elfenbein, oval, H. 2,8 cm, Br. 1,9 cm. Vergoldetes Rändchen.

7. **Brustbild eines Herrn** (angebl. aus der Familie Godeffroy), halb nach links, mit kurzem, in die Stirn gekämmtem schwarzem Haar und etwas Backenbart, braunen Augen und dunkelblauem Rock mit hohem Kragen, weißer Weste und weißer Halsbinde. Grauer Hintergrund. Deutsch um 1810. Elfenbein, oval, H. 3,4 cm, Br. 2,8 cm. Alte goldene Medaillonfassung, auf der Rückseite der Namenszug C D G auf blauem Grund.

8. **Brustbild eines Feldherrn,** mit weißer Knotenperücke, blauen Augen, rotem Rock und grauem, goldverziertem Brust-Harnisch. Grüngrauer Hintergrund, goldene Einfassungslinie. Deutsch, um 1730. Elfenbein, oval, H. 2,6 cm, Br. 2,1 cm. Alte silbervergoldete Fassung (Armbandschloß).

9. **Brustbild eines jungen Offiziers** (angebl. Rittmeister von Leisching) in der Uniform der Schwedter Dragoner. Hellblonde, leicht gepuderte Frisur, weißes Jabot, blauer Rock mit schwarzen Aufschlägen und Kragen. Hellgrauer Hintergrund. Deutsch, um 1795. Elfenbein, oval, H. 3,2 cm, Br. 2,5 cm. Altes goldenes Medaillon, auf dem Rand der Rückseite eingraviert: ne m'oubliez pas.

10. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit gescheitelter, wenig gepuderter blonder Frisur, hoher weißer Halsbinde, schwarzem Rock mit hohem Kragen und lederfarbener Weste. Grünlichgrauer Hintergrund. Deutsch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 5,2 cm, Br. 4,2 cm. (Links von späterer Hand die Signatur Daniel Chodowieckis.) Vergoldetes Medaillonrähmchen.

11. **Brustbild eines Herrn** (angebl. aus der Familie Marr, Hamburg), halb nach links, mit dunkelblondem, in die Stirn gekämmtem Haar, blauen Augen, hoher Halsbinde und Jabot, weißer Weste und dunkelbraunem Rock mit hohem Kragen. Blaugrauer Hintergrund. Deutsch, um 1810. Elfenbein, rund. Durchm. 6,2 cm. In altem rotem Lederetui.

12. **Brustbild eines Offiziers,** im Profil nach rechts, mit dunkelblondem Haar, Schnurrbart und kurzem Backenbart und roter Uniform mit schwarzen Aufschlägen und einem Ordenskreuz an weiß-rotem Band. Grauer Hintergrund. Dänisch oder deutsch, um 1815. Elfenbein, rund, Durchm. 2,7 cm. Goldene gerippte Medaillonfassung mit Haarparkett auf der Rückseite.

13. **Brustbild einer Dame,** halb nach rechts, mit gescheiteltem, seitlich in Locken frisiertem braunem Haar, braunen Augen, weißem ausgeschnittenem Kleid mit hellblauer Schleife und rotem Schal. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1825. Elfenbein, oval, H. 5 cm, Br. 3,8 cm. (Links unten die Reste der unechten Bezeichnung: M. Daffinger.) Vergoldete Medaillonfassung.

14-15. **Zwei Blumenstücke.** a) Auf einer steinernen Tischplatte ein Glas mit Blumenstrauß. Daneben eine Schüssel mit Früchten und eine Rose. Grauer Hintergrund. b) Gegenstück. Neben einer Obstschale eine Fayencevase mit Blumenstrauß. Auf dem Tisch ein Blumenzweig und zwei Apfelsinen, an deren einer ein Vogel pickt. Beide bezeichnet: 1648 J D H. Oval. H. 5,5 cm, Br. 4,3 cm. Dunkelbrauner Holzrahmen mit vergoldetem Metall-Rändchen.

16. **Musizierendes Paar,** in der Art Terborchs. Eine junge Dame in weißem Atlaskleid mit blaßroter pelzverbrämter Jacke schlägt ein Notenbuch auf, das ein Page hält. Hinter ihr ein Herr in schwarzem Gewand mit einer Laute. Ganze Figuren. Öl auf Holz. H. 9,4 cm, Br. 7 cm. Schwarzer Holzrahmen mit Messingleistchen.

17. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, schwarzer Halsbinde und rotem Anzug mit hellgrauem Pelzkragen und -Futter. Hellgrauer Hintergrund. Deutsch, um 1775. Elfenbein, oval, H. 3,9 cm, Br. 3,1 cm. Altes vergoldetes und ziseliertes Medaillon; auf der Rückseite Miniatur auf Elfenbein: Schäferin mit Vogelbauer.

18. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Frisur, grauen Augen und blauem Rock mit weißer Weste und Jabot. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1790. Elfenbein, oval, H. 2,2 cm, Breite 1,7 cm. Alte goldene Fassung (Ringeinsatz).

19. **Brustbild eines Herrn,** mit grauer Allongeperücke, Spitzenkrawatte und karminrotem, um Brust und Schultern geschlagenen Mantel mit orange Brokatfutter. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1700. Pergament, oval, H. 6,2 cm, Br. 5,1 cm. Ziseliertes Bronzerändchen auf roter Samtplatte.

20. **Brustbild Stanislaus Lescinskis,** Königs von Polen und Herzogs von Lothringen, halb nach rechts, mit gepuderter Frisur und Krönungsmantel aus goldgesticktem purpurnem Samt mit Futter und Kragen aus Hermelin und den Ketten der Orden vom Goldenen Vließ und vom Weißen Adler. Grauer Hintergrund. Französisch. Elfenbein, rund. Durchm. 4,7 cm. Bronzerändchen auf roter Samtplatte.

21. **Brustbild einer Dame** (angebl. Prinzessin Amalie von Hessen), mit dunkelblonden, gescheitelten und in Lockenpuffen friesierten Haaren, von denen ein Schleier auf die Schultern fällt, den die Dargestellte mit einer Hand über der Brust zusammenhält. Hellblaues Kleid. Bräunlich-grauer Hintergrund. Deutsch, um 1825. Elfenbein, rund. Durchm. 6,7 cm. Vergoldetes Kupferrähmchen mit Gravierung.

22. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit graublonder Allongeperücke, blauen Augen, weißem Halstuch und blaßrotem, über die Schulter geschlagenem Mantel. Blauer Hintergrund. Englisch, um 1690. Pergament, oval, H. 7,4 cm, Br. 5,7 cm. Vergoldete Kapselfassung mit goldenem Rand.

23. **Brustbild der Königin Victoria von England** (?), im Profil nach links. In dem dunkelblonden Haar eine goldene Spange mit hängender Perle, um den Hals drei Reihen Perlen. Das Kleid weiß mit blaßblauen Schleifen und blaßrotem Schal. Grauer Hintergrund. Englisch, um 1840. Elfenbein, rund, Durchm. 6,7 cm. Goldrändchen auf schwarzer Holzplatte.

24. **Brustbild einer Dame,** halb nach rechts, mit dunkelbraunen, in Locken frisierten Haaren, braunen Augen, goldenen Ohrringen und weißem Kleid mit Gazefichu. Grauer Hintergrund. Französisch, bez.: Isabey 1791. Elfenbein, oval, H. 5,5 cm, Br. 4,5 cm. Vergoldetes, ziseliertes Medaillonrähmchen.

25. **Brustbild eines Herrn,** ein wenig nach rechts, mit gepuderter Frisur, blauen Augen, Jabot und dunkelgrünem Rock mit Stahlknöpfen und weißer Weste. Bräunlich-grauer Hintergrund. Deutsch, um 1785. Elfenbein, oval, H. 3,1 cm, Br. 2,5 cm. Goldene Medaillonfassung.

26. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, grauen Augen, weißem Rock mit goldener Tresse und gleicher Weste. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1780. Elfenbein, oval, H. 4,5 cm, Br. 3,6 cm. Vergoldetes durchbrochenes Rähmchen auf roter Samtplatte mit dem Namen: Mozart.

27. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links mit weißer Knotenperücke, braunen Augen, goldgelbem Brokatrock und rotem, um Brust und Schulter flatterndem Mantel. Brauner Hintergrund. Deutsch, um 1730. Elfenbein, oval, H. 2,3 cm, Br. 1,9 cm. Alte, z. T. vergoldete Silberfassung mit Straßrand (Armbandschloß).

28. **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach links, mit gepuderter Frisur, dunklen Augen und hellblauem Kleid mit Fichu aus punktierter Gaze. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1780. Elfenbein, oval, H. 3,3 cm, Br. 2,5 cm. Goldene Kapselfassung.

29. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Frisur, braunen Augen, oliv-grünem Rock mit Stahlknöpfen, weißer, buntgestickter Weste und Jabot. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1785. Elfenbein, oval, H. 4,2 cm, Br. 3,3 cm. Alte goldene Medaillonfassung. Auf der Rückseite braunes Haarparkett mit dem Namenszug A M D C aus Perlen.

30. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit gepudertem Haar, braunen Augen, dunkelbraunem Rock mit hohem Kragen, weißer Weste und weißer Halsbinde. Heller Wolkenhintergrund. Deutsch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 6,6 cm, Br. 5,3 cm. Alte goldene Medaillonfassung, auf der Rückseite Stern aus braunen Haaren und Golddrähten mit Vergißmeinnicht in der Mitte.

31. **Brustbild eines jungen Mannes,** halb nach rechts, mit dunklem, kurzem Haar, braunen Augen, weißem, spitzenbesetztem Kragen und olivfarbenem Rock. Olivbrauner Hintergrund. Niederländisch (?), um 1640. Öl auf Kupfer. H. 10,5 cm, Br. 8,5 cm. Schwarzer Holzrahmen mit Bronzerändchen.

32. **Brustbild eines alten Herrn,** ein wenig nach links gewendet, mit gepuderter Frisur, weißem Jabot, dunkelbraunem Rock und weißer, gestickter Weste. Grauer Wolkenhintergrund. Deutsch, um 1785. Elfenbein, oval, H. 3,2 cm, Br. 2,6 cm. In eine goldene Brosche gefaßt.

33. **Brustbild Kaiser Franz I.,** mit Federhut, brauner Allongeperücke, Spitzenkrawatte und spitzenbesetztem Wams mit der Kette des Goldenen Vließ und goldgesticktem Purpurmantel. Brauner Hintergrund. Deutsch, um 1740. Öl auf Kupfer. H. und Br. 5,7 cm. (Die Bezeichnung M. Meytens von späterer Hand.) Vergoldetes Bronzerähmchen mit Quaderecken und Rosetten.

34. **Brustbild William Shakespeares,** halb nach links, in schwarzem Wams mit Spitzenkragen. Blauer Hintergrund. Englisch. Karton, oval, H. 5,3 cm, Br. 4,2 cm. Schwarzes Holzrähmchen.

35. **Brustbild eines Mannes,** halb nach rechts, mit dünnem schwarzem Haar, braunen Augen, grauem Schnurr- und Kinnbart und braunem Wams mit weißem Leinenkragen. Blauer Hintergrund. Englisch, in der Art Peter Olivers († 1647). Pergament, oval, H. 6,6 cm, Br. 4,8 cm. Vergoldete Kapselfassung.

36. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit schwarzem kurzem Haar, braunen Augen, weißem Halstuch und Jabot, hellrot gestreifter Weste uud dunkelblauem Rock mit hohem Kragen. Blaugrauer Hintergrund. Deutsch, um 1810. Elfenbein, oval, H. 5,4 cm, Br. 4,1 cm. Goldene Medaillonfassung; auf der Rückseite Elfenbeinplättchen mit Haarlocke und der Inschrift: Andenken von H. O.

37. **Brustbild eines Mannes,** halb nach rechts, mit blondem Haar und Bart, weißem umgelegtem Kragen, rotbraunem Rock mit goldenen Knöpfen und breitem goldgesticktem Bandelier. Bläulicher Hintergrund. Niederländisch. Bez.: 1650. Öl auf Kupfer, oval, H. 4,3 cm, Br. 3,5 cm. Schwarzer Holzrahmen.

38. **Singendes Mädchen,** neben ihr ein Putto. Halbfiguren. Grau in grau mit rötlichen Fleischtönen. Deutsch, erstes Drittel des 18. Jahrh., in der Art Carl Gustav Klingstedts. Pergament, H. 4,9 cm, Br. 7,2 cm. Schwarzes Holzrähmchen mit vergoldetem Innenrand.

39. **Brustbild eines Kardinals** (angebl. Joh. Bapt. Ptolemei), halb nach rechts, mit scharlachroter Calotte, grauem Haar, Schnurr- und Kinnbart und scharlachrotem Gewand mit schmalem weißem Leinenkragen. Bräunlich-grauer Hintergrund. Italienisch, 17. Jahrh. (?). Öl auf Kupfer, oval, H. 8,8 cm, Br. 7,2 cm. In mit roter Seide gefütterter Holzschachtel.

40. **Brustbild des Malers Johann Kupetzki,** nach seinem Selbstbildnis in der Braunschweiger Gallerie. Mit Barett und Brille und rotem, hellgrün gefüttertem Hausrock. Deutsch, 18. Jahrh. Pergament (?), oval, H. 6,4 cm, Br. 4,9 cm. Elfenbeinrähmchen auf roter Samtplatte.

41. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Frisur, weißer hoher Halsbinde und Jabot, blauem Rock mit Goldknöpfen und rotem Kragen und weißer, mit bunten Streublümchen gestickter Weste. Hellgrauer Hintergrund. Deutsch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 6,8 cm, Br. 5,3 cm. Schmales Goldrändchen; eingesetzt in ein Taschenbuch aus rotem Leder mit goldenem Schloß und grünem Seidenfutter.

42. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit blondem, auf die Schultern fallendem Haar, blondem Schnurrbart, weißem Batistkragen und grünlich-grauem Rock. Dunkler Hintergrund. Holländisch, um 1660. Öl auf Kupfer, oval. H. 6 cm, Br. 4,8 cm. Silbervergoldetes Medaillonrähmchen mit Rückseite aus blauem Glas. Abbildung Tafel 2.

43. **Ovale Elfenbeindose mit dem Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Frisur, graublauen Augen, bräunlichem Rock und blaßgelber Weste. Hellblauer Wolkenhintergrund. Englisch, in der Art Richard Cosways (1740—1821). Elfenbein, oval, H. 4,4 cm, Br. 3,5 cm. Goldrändchen. Die Dose an den Rändern mit Gold eingefaßt, Durchm. 8×5,3 cm, H. 2,4 cm. Braunes Lederetui.

44. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit blondem, in Locken auf die Schultern fallenden Haaren, kleinem Schnurrbart und Fliege, weißem, mit Spitzen gerändertem Kragen mit Quasten und schwarzem Wams mit geschlitzten Ärmeln. Grauer Hintergrund. Holländisch, um 1650. Kupfer, oval, H. 6,1 cm, Br. 4,9 cm. Silbervergoldetes Filigranrähmchen.

45. **Brustbild einer jungen Dame** (angebl. Lady Chesterfield), ein wenig nach links, mit hoher, leicht gepuderter Lockenfrisur, weißem, mit Rüschen besetztem Kleid und blauem, um die Schultern geschlagenem Mantel. Brauner Hintergrund. Englisch, um 1700, vielleicht von John Dixon (gest. 1715). Öl auf Kupfer, oval, H. 6,6 cm, Br. 5,2 cm. Gemustertes Bronzerähmchen auf roter Samtplatte.

46. **Brustbild einer Dame,** halb nach links, mit leicht gepudertem, in Locken frisiertem schwarzen Haar mit weißem Band, das in der Frisur und unter dem Kinn zu Schleifen geknüpft ist. Weißes Kleid mit schmalem blaßblauem Gürtel. Grün-grauer Hintergrund. Französisch. Elfenbein, rund, Durchm. 5,8 cm. Graviertes goldenes Medaillonrähmchen mit Haarparkett auf der Rückseite.

47. **Kniestück eines Herrn** (angebl. M. de Beauville), halb nach links, am Schreibtisch sitzend. Gepuderte Frisur, grauer Rock mit goldenen Tressen und gleicher Weste, schwarze Beinkleider, weiße Strümpfe. Der Bezug des Stuhles grün, der Tisch vergoldet mit Standuhr, Schreibzeug und Büchern, dahinter ein dunkelgrüner Vorhang. Der Hintergrund bräunlich-grau. Französisch in der Art des François Dumont (1751—1824). Elfenbein, rund, Durchm. 7,5 cm. Getriebener Silberrahmen.

48. **Brustbild Ludwigs I., Königs von Bayern,** nach Stieler, mit blondem lockigem Haar, Schnurrbart und kleinem Kinnbart, umgelegtem Spitzenkragen und Hermelinmantel mit der Kette des Georgs-Ordens. Brauner Hintergrund. Elfenbein, oval, H. 7,7 cm, Br. 6,4 cm. Vergoldetes Bronzerähmchen auf roter Samtplatte.

49. **Brustbild einer jungen Dame,** auf einem Sopha sitzend, in ihrer rechten Hand ein Taschentuch, in der linken einen Fächer. Gepuderte Frisur mit Blumenstrauß, goldgelbes Kleid mit Spitzen- und Juwelenschmuck, um die Schulter und über den Knien ein rosa Mantel. Das Sofa rötlich-braun. Als Hintergrund ein dunkelgelber geraffter Vorhang, blauer Wolkenhimmel und ein Steinpfosten. Deutsch, um 1740. Elfenbein, H. 5 cm, Br. 7,5 cm. Ziseliertes vergoldetes Bronzerähmchen.

50. **Brustbild des Herzogs Ferdinand von Braunschweig,** halb nach rechts, mit leicht gepudertem schwarzem, auf die Schultern fallendem Haar, dunklem goldverziertem Harnisch und rotem, über die Schulter geworfenem Mantel. Grauer Hintergrund. Deutsch, Anfang des 18. Jahrh. Elfenbein, oval, H. 5,2 cm, Br. 4,4 cm. In Elfenbeinrahmen mit vergoldetem Einsatz auf roter Samtplatte. Abbildung Tafel 8.

51. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, weißem Rock und weißer Weste, die beide eine schmale schwarzgestickte Einfassung haben. Grauer Hintergrund. Deutsch oder Dänisch Elfenbein, oval, H. 4 cm, Br. 3 cm. Goldnes Medaillon mit Rand von echten halben Perlen. Abbildung Tafel 6.

52. **Brustbild eines Johanniters,** mit weißer Allongeperücke, blauem, reich mit Gold gesticktem Rock, unter dem ein Stahlharnisch sichtbar wird, und rotem Mantel. Um den Hals an schwarzem Bande das Johanniterkreuz. Wolkenhintergrund. Dänisch oder Deutsch, um 1720. Pergament, oval, H. 6,3 cm, Br. 4,9 cm. Graviertes vergoldetes Rähmchen.

53. **Ovale Schildpattdose mit dem Brustbild eines jungen Mädchens,** halb nach rechts, mit gepudertem Haar, hellblaubebänderter Spitzenhaube, Spitzenfichu und blauem Kleid, an dessen spitzenbesetztem Ausschnitt ein Rosen- und Vergißmeinnicht-Sträußchen angebracht ist. Grauer Hintergrund. Französisch, Elfenbein, oval. H. 4,3 cm, Br. 3,7 cm. Goldrändchen. Die Dose an den Rändern mit Gold eingefaßt. (Durchm. der Dose 6,8 zu 9 cm, H. 3,4 cm.)

54. **Brustbild eines jungen Herrn,** mit leicht gepuderter blonder, lockiger Frisur, hoher Halsbinde, weißem, blaßrot gestreiftem Halstuch, blau gestreifter weißer Weste und grüngrauem Rock. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1795. Elfenbein, oval, H. 5,8 cm, Br. 4,5 cm. Silbervergoldetes Rähmchen mit Perlstab. Abbildung Tafel 7.

55. **Brustbild einer Dame** (angebl. Anne de Rohan-Chabot, Princesse de Soubise) mit hoher, leicht gepuderter und mit Juwelen geschmückter Frisur und weißer, goldgestickter Corsage mit Spitzen- und Juwelenbesatz und blauen Ärmeln. Um den Schultern ein drapierter roter Mantel. Grünlich grauer Hintergrund. Französisch (?) um 1700. Öl auf Kupfer. Oval, H. 8,2 cm, Br. 6,2 cm. Glatter, vergoldeter Medaillonrahmen. Abbildung Tafel 4.

56. **Brustbild einer Dame** (angebl. Mrs. Fitz-Herbert), halb nach links, mit gepuderter Lockenfrisur, blauen Augen, weißem Kleid mit weißem Fichu. In der Art Richard Cosways (1740-1821), Elfenbein, oval, H. 5,7 cm, Br. 4,7 cm. Glatte goldne Medaillonfassung mit Rückseite aus Opalglas, in die eine Haarlocke auf blauem Glasgrund eingesetzt ist.

57. **Brustbild Benjamin Franklins,** halb nach rechts, mit grauem Haar, weißem Halstuch und bläulichgrauem Rock. Grauer, bläulich aufgehellter Hintergrund. Französisch, um 1780. Elfenbein, oval, H. 5 cm, Br. 4 cm. Gekehlter dunkelbrauner Holzrahmen mit vergoldetem Bronzerändchen.

58-59. **Brustbild Voltaires,** halb nach rechts, mit gepuderter Perücke und bläulichem Rock mit heller Weste. Bläulichgrauer Hintergrund. — **Brustbild der Marquise du Châtelet,** halb nach links, mit hochfrisiertem gepudertem Haar, das mit Perlen, Reiherstutz und einem Schleier geschmückt ist, Perlenhalsband und mattrotem, pelzverbrämten Kleid. Grauer Hintergrund. Beide Französisch. Elfenbein, oval, H. 4,5 cm, Br. 3,3 cm. In Bronzerändchen auf gemeinsamer roter Samtplatte.

60. **Fünf Miniaturen in gemeinsamer Rahmung.** a) Brustbild eines Herrn, halb nach rechts, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, Spitzenjabot und rötlich-lila Rock. Hellgrauer Hintergrund. Pergament, oval, H. 3,3 cm, Br. 2,7 cm.

b) Brustbild einer Dame, halb nach links, mit gepuderter Frisur und einem weißen mit blauen Streifen und roten Blumen gemusterten Kleid, das ebenso wie die Frisur, mit blauen, roten und weißen Blümchen verziert ist, aus denen auch die Halsrüsche gebildet ist. Hellgrauer Hintergrund. Pergament, oval, H. 3,4 cm, Br. 2,7 cm.

c) Brustbild einer älteren Dame, mit gepuderter Frisur, Spitzenhäubchen, um den Hals ein schwarzes Band mit Perlen und einem Brillantkreuz und ein Spitzentuch. Das Kleid aus grünem großgemustertem Brokat mit Blumenbesatz. Brauner Sessel mit mattrotem Damastbezug. Als Hintergrund graugrüner Vorhang mit goldenen Quasten und hellgraue Säule. Pergament, oval, H. 4,2 cm, Br. 6 cm.

d) Brustbild **Voltaires**, halb nach links, mit gepuderter Lockenperücke und braunem, mit Gold verschnürtem Rock. Grauer Hintergrund. Elfenbein, oval, H. 3,7 cm, Br. 3,2 cm.

e) Brustbild eines Herrn (Voltaire?) halb nach links, mit gepuderter Perücke und pflaumenfarbenem Rock. Grauer Hintergrund. Pergament, oval, H. 2,9 cm, Br. 2,3 cm. — Alle fünf Miniaturen Französisch, um 1750. In vergoldetem Rähmchen auf gemeinsamer, schwarzer Holzplatte.

61. **Brustbild eines Herrn**, halb nach rechts, mit dunkelbraunem in die Stirn gestrichenem Haar, hoher, weißer Halsbinde und hellolivfarbenem Rock mit hohem Kragen. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 5 cm, Br. 4 cm. Graviertes Goldrändchen, als Brosche gefaßt. Abbildung Tafel 7.

62. **Brustbild eines Herrn**, mit weißgrauer Allongeperücke, braunen Augen, weißem Halstuch und rotem Mantel. Dunkler Hintergrund. Niederländisch oder Französich, um 1700. Öl auf Kupfer, oval, H. 5,2 cm, Br. 4 cm. Goldnes glattes Medaillon. Abbildung Tafel 4.

63. **Brustbild eines Herrn** (angebl. Freiherr v. d. Recke, Gatte der Elisa v. der Recke), halb nach rechts, mit gepuderter Frisur, grauen Augen, schwarzer Halsbinde, weißem Jabot und grünem Rock mit breitem, umgelegtem Kragen. Bräunlicher Hintergrund. Deutsch um 1780. Elfenbein, oval, H. 3,3 cm, Br. 2,6 cm. Alte Fassung (Armbandschloss) aus vergoldetem Kupfer.

64. **Brustbild der Elisa von der Recke**, nach Darbes, halb nach links. Auf der leicht gepuderten Frisur ein Schleier. Der Ausschnitt des bläulichen Kleides mit Spitzen besetzt. Bläulichgrauer Hintergrund. Deutsch, um 1785. Elfenbein, oval, H. 3,4 cm, Br. 2,6 cm. Alte Goldfassung (Armbandschloß). Abbildung Tafel 6.

65. **Brustbild eines Herzogs von Bernburg (?)**, mit gepuderter Frisur, blauen Augen, blauer Uniform mit silbernen Achselstücken und Silberstickerei und hellblauem silbergesticktem Kragen. Auf der Brust ein Ordensstern. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1800. Elfenbein, oval. H. 6,5 cm, Br. 5,3 cm. Alter Goldbronzerahmen mit Schleife und Lorbeergehänge. Abbildung Tafel 9.

66. **Brustbild des Fürsten Blücher**, in dunkelblauem, über die Schultern geschlagenem Mantel, der von der Uniform nur den goldgestickten roten Kragen, und das Band des roten Adler-Ordens sichtbar läßt. Gelblich-grauer Wolkenhintergrund. Deutsch. Bezeichnet: A. Schröner, pinxit 1838. Papier. H. 11,5 cm, Br. 10 cm. Schwarzer Holzrahmen.

67. **Brustbild eines Feldherrn** des 17. Jahrh., das Gesicht halb nach rechts gewendet. Braunes, lockiges Haar, brauner Bart. Dunkle Rüstung mit rotem Degengehenk und roter Feldbinde um den linken Arm. Brauner Felsenhintergrund mit einem Ausblick auf ein Kastell am Meer. Französisch um 1780. Elfenbein, rund, Durchm. 7,6 cm. Profilierter Bronzerahmen mit Schleife.

68. **Brustbild eines Herrn**, halb nach rechts, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, Spitzenjabot und lavendelfarbenem gesticktem Rock mit gleicher Weste. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1765. Elfenbein, oval, H. 5 cm, Br. 4 cm. In schwarzem mit blaßrotem Taft gefüttertem Lederetui. Abbildung Tafel 7.

69. **Brustbild eines Herrn**, mit brauner Allongeperücke, offnem Spitzenkragen und rotem Gewand. Bräunlicher Hintergrund. Französisch, um 1700. Pergament, oval, H. 5 cm, Br. 3,9 cm. Vergoldete Medaillonfassung, auf der Rückseite Schildpattplatte mit zwei schnäbelnden Tauben in Goldpiquet. Abbildung Tafel 4.

70 **Hüftbild des Markgrafen Friedrich von Brandenburg-Bayreuth**, mit gepuderter Zopffrisur, blauem Rock, Brustharnisch mit dem Bande des Schwarzen Adlerordens und Hermelinmantel. Die behandschuhte Linke auf den Marschallstab gestützt. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1740. Pergament, H. 5,4 cm, Br. 7,3 cm. Geschnitzer Elfenbeinrahmen mit Kartusche und Namenszug und Bronzeeinsatz. Abbildung Tafel 6.

71. **Brustbild einer jungen Dame**, halb nach rechts, mit schwarzem, lockigem Haar, weißem, gezogenem Batistkleid, mit kleinem spitzenbesetztem Ausschnitt und gelbem Schal mit bläulichen und weißen Streifen am Saum. Landschaftlicher Hintergrund. Französisch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 6,5 cm, Br. 5 cm. Glattes vergoldetes Medaillonrähmchen. Abbildung Tafel 8.

72. **Brustbild einer Dame** (angebl. Herzogin von Buckingham), halb nach links, mit hoher brauner Lockenfrisur, die mit Perlenschnüren verziert ist, spitzenbesetztem Hemd, blauem, blaßgelb gefüttertem Kleid und karminrotem um die Schultern geschlungenen Mantel. Bräunlich-grauer Hintergrund. Englisch (?) um 1700. Öl auf Messing, oval, H. 6,9 cm, Br. 5,7 cm. Alte silberbeschlagene Kapsel mit schwarzem Leder bezogen. Auf dem Deckel in Silberpiquet das gekrönte Spiegelmonogramm F. M. L. B. Abbildung Tafel 4.

73. **Brustbild des Großherzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin.** Gepuderte glatte Zopffrisur, blauer Uniformrock mit weißem Kragen und Aufschlägen, schwarzer Halsbinde hellblauem Ordensband und Stern. Braungrauer Hintergrund (mit der später hinzugefügten Bezeichnung: D. C.) Deutsch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 7,5 cm, Br. 6,2 cm. Profiliertes Bronzerähmchen. Abbildung Tafel 9.

74. **Brustbild einer Fürstin,** mit hoher gepuderten Frisur, die mit weißen und hellroten Straußfedern geschmückt ist. An dem mit Spitzen besetzten Ausschnitt des Kleides eine blaue rotgeränderte Ordensschleife, über der Schulter das rote Band des Katharinenordens und ein Hermelinmantel. Gelblich-grauer Hintergrund. Deutsch um 1780. Elfenbein, oval, H. 3,3 cm, Br. 2,6 cm. Getriebenes Silberrähmchen. Abbildung Tafel 6.

75. **Brustbild eines Fürsten,** halb nach links. Gepuderte Frisur, hellgrauer goldgestickter Rock mit dem Stern und dem Bande des Andreasordens. Unter dem Rock wird der Brustharnisch und ein weißes Ordenskreuz an hellblauem Bande sichtbar. Über der Schulter links roter Hermelinmantel. Bläulich-grauer Wolkenhintergrund. Deutsch, um 1770. Pergament, oval, H. 3,2 cm, Br. 2,6 cm. Vergoldetes Rändchen. Abbildung Tafel 6.

76. **Brustbild eines Herrn,** im Profil nach links, mit gepuderter Frisur, hellgrauem Rock und weißer Weste. Bläulich-grauer Hintergrund. Schwedisch (?) um 1800. Elfenbein, oval, H. 4,7 cm, Br. 3,7 cm. Altes Goldfiligran-Medaillon mit Stockholmer Beschau und dem Jahresbuchstaben für 1799. Auf der Rückseite Haarparkett. Abbildung Tafel 8.

77. **Hamburger Schraubtaler von 1636,** mit den beiden Brustbildern eines Ehepaars (angebl. Bürgermeister Johann Brandt und Frau) im Innern. — Der Mann mit dunklem, lokigem Haar, kleinem Schnurrbart und schwarzem Rock mit weißem umgelegtem Batistkragen. — Die Frau mit weißer Haube und großem umgelegtem weißem Kragen mit Spitzenrand und schwarzer Schleife. — Der Hintergrund beider Bilder dunkelblau mit der Signatur S. C. Öl auf Silber, Dm. 4 cm. Auf roter Samtplatte. Abbildung Tafel 1.

78. **Brustbild eines Herrn** (angebl. William Duckett), ein wenig nach links, mit dunkelblondem Haar, blondem Schnurr- und Spitzbart, breitem spitzenbesetztem Tellerkragen und schwarzem Wams aus punktierter Seide. Zinnoberroter Hintergrund, Englisch? um 1600. Öl, rund, Dm. 6 cm. Goldene Kapselfassung mit Rückseite aus schwarzer Fischhaut mit Goldpiquet. Abbildung Tafel 1.

79. **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach links, das Gesicht fast geradeaus gerichtet. Blonde Lockenfrisur mit einem turbanartig geschlungenen goldgesäumten Tuch und violetter Schleife, weißes Kleid mit violettem Gürtel und Spitzen-Fichu. Dunkelgrauer Hintergrund. Deutsch oder österreichisch, um 1795. Elfenbein, oval, H. 8 cm, Br. 6 cm. Profilierter vergoldeter Silberrahmen. Abbildung Tafel 9.

80. **Brustbild einer Dame** („Mlle. Dugazon“) mit hellblondem, mit einem marineblauen Bande aufgebundenem, lockigem Haar und marineblauem Kleid mit hohem Kragen, weißen Aufschlägen, weißem Gürtel und Gazefichu. Blaugrauer Wolkenhintergrund. Französisch, um 1795, vielleicht von Antoine Dumont, 1752 — (?) Elfenbein, rund, Dm. 6,8 cm. Vergoldetes Rändchen, auf der Rückseite Elfenbeinplatte mit Farbe aus Haaren und den Buchstaben A. C. Abbildung Tafel 7.

81. **Brustbild einer Dame,** mit leichtgepuderter, mit einem weißen Bande aufgebundener, brauner Frisur, weißem Fichu und gelbem, braungestreiftem Kleid. Grauer Hintergrund. Französisch, vielleicht von Louis Sicardi (1778—1825). Elfenbein, oval, H. 5,8 cm, Br. 4,8 cm. Glattes Goldrähmchen. Abbildung Tafel 7.

82. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach links, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, Spitzenjabot, blauem Rock mit goldner Verschnürung und gleicher Weste. Unter seinem linken Arm ein schwarzer Dreispitz, in seiner rechten ein Stock mit Goldknopf und braunem Band. Bräunlich-grauer Hintergrund. Französisch, um 1780. Elfenbein, rund, Dm. 5,2 cm. Vergoldete Kapselfassung. Abbildung Tafel 7.

83. **Hüftbild eines alten Herrn** (angebl. der Astronom Jaurat), halb nach links, in schwarzer goldverzierter Hausmütze, offnem Hemdkragen, schwarzer Atlasweste und grauem Hausrock. Bräunlich-grauer Hintergrund. Französisch, um 1775, Elfenbein, H. 7,4 cm, Br. 6,2 cm. Roter Samtrahmen mit bronzierter Metallauflage. Abbildung Tafel 7.

84. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit dunkelbraunem auf die Schultern fallendem Haar, kleinem dunklen Schnurrbart und braunen Augen. Schwarzer Rock mit umgelegtem Batistkragen und geschlitztem Ärmel, der ebenso wie der unter der Brust offne Rock das Hemd sehen läßt. Bräunlich-grauer Hintergrund. Holländisch, um 1660. Öl auf Kupfer, oval, H. 12,6 cm, Br. 9,8 cm. Alte gravierte und vergoldete Kupferkapsel mit Spiegel auf der Innenseite des Deckels. Abbildung Tafel 3.

85. **Brustbild eines Herrn,** mit graublonder Allongeperücke, weißem Halstuch, gelbbraunem Rock und bräunlich-rotem über die Schulter geworfenem Mantel. Grün-grauer Hintergrund. Holländisch, um 1700, von Gottfried Schalcken (1643—1706). Öl auf Holz, oval, H. 10,7 cm, Br. 9 cm. Silbervergoldeter Medaillonrahmen mit Rückseite von blauem Glas. Abbildung Tafel 3.

86. **Brustbild eines Herrn** (angebl. Herzog Philipp von Anjou), halb nach rechts, mit dunkelblonder Allongeperücke, Spitzenkrawatte mit blauer Bandschleife und gelben und blauen Bändern an der Schulter. Dunkelgrauer Hintergrund. Französisch oder Niederländisch, um 1690. Öl auf Kupfer, oval, H. 5 cm, Br. 4 cm. Alter Silberrahmen mit plastischen Engelsköpfchen. Abbildung Tafel 2.

87. **Brustbild einer Dame,** halb nach links, mit hochfrisiertem rotbraunem Haar, doppelter spitzenbesetzter Tellerkrause und braunem, reich mit roten und weißen Puffen und Goldstickerei verziertem Kleid. Dunkelgrüner Hintergrund. Vlämisch, um 1600. Wahrscheinlich von Franz Pourbus d. J. (1559—1622). Öl auf Pappe, H. 11,2 cm, Br. 9 cm. Geschnitzter vergoldeter Holzrahmen. Abbildung Tafel 1.

88. **Brustbild Napoleons,** ein wenig nach links, das Gesicht geradeaus gewendet. Grüne Uniform mit rotem Kragen, goldnen Epaulettes und dem Orden der Ehrenlegion. Heller Wolkenhintergrund. Französisch, um 1810. (Angebl. von Meneret.) Elfenbein, oval, H. 7,6 cm, Br. 6,2 cm. Alter rechteckiger Bronzerahmen mit Reliefbordüren und aufgelegten Zwickelverzierungen. Abbildung Tafel 9.

89. **Medaillon mit zwei Brustbildern** eines Herrn und einer Dame. Der Herr halb nach links, mit gepuderter Frisur, braunen Augen und blauem Rock mit großen goldnen Knöpfen, gelbgeränderter Weste und Jabot. Grauer Hintergrund. — Die Dame halb nach rechts, mit gepuderter Lockenfrisur, grauen Augen und blaßblauem Kleid mit Fichu und Ärmeln aus Gaze und Perlenkette. Bläulicher Hintergrund. Beide Englisch, um 1780, Elfenbein, oval, H. 6,4 cm, Br. 5,2 cm. Glatte goldne Medaillonfassung, rotes Lederetui. Abbildung Tafel 8.

90. **Brustbild eines Herrn,** ein wenig nach rechts, mit blonder Lockenperücke, Spitzenkrawatte, blankem Harnisch und blauer Feldbinde. Dunkler Hintergrund. Englisch, um 1670. Pergament, oval, H. 6,8 cm, Br. 5.5 cm. Profilierter Polisanderrahmen. Abbildung Tafel 2.

91. **Brustbild einer Dame** (Lady Rodney), halb nach rechts, mit braunem, toupiertem Haar, schwarzem Halsband, kirschrotem Kleid, mit braunem Pelzbesatz und weißem Einsatz. Wolkenhintergrund. Englisch, um 1765. Email, oval, H. 5,2 cm, Br. 5,7 cm. Goldne, mit einem Kranz von Brillanten besetzte Medaillonfassung, rotes Lederetui. Abbildung Tafel 8.

92. **Brustbild des Dichters Robert Burns,** halb nach links, mit dunkelblondem, etwas ins Graue spielendem Haar, blauen Augen, hoher weißer Halsbinde und Jabot, weißer Weste und dunkelblauem Rock mit hohem Kragen und goldnen Knöpfen. Blauer Wolkenhintergrund. Englisch, um 1805, in der Art Richard Cosways (1740—1821). Elfenbein, oval, H. 7,7 cm, Br. 6,2 cm. Silberner, mit Diamantsplittern besetzter, durchbrochener Rahmen. Abbildung Tafel 8.

93. **Brustbild der Augusta Countess of Inverness,** nach links, mit blondem lockigem Haar, das mit einem goldnen Diadem und einem Schleiertuch geschmückt ist und weißem antiken Gewand mit buntem Gürtel und blaßblauem Schal. Heller Wolkenhintergrund. Englisch, auf einem Karton im Rahmen der Vermerk: „Painted by A. Robertson 34 Gerrard st. London 1818. (Andrew Robertson 1777—1845). Ziselierter Bronzerahmen mit Krone. Abbildung Tafel 5.

94. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit braunem, krausem Haar und etwas Backenbart, braunen Augen, weißem Halstuch, schwarzem Rock und schwarzer Weste. Wolkenhintergrund. Englisch, um 1815. Elfenbein, oval, H. 6,5 cm, Br. 5,3 cm. Ziseliertes schmales Goldmedaillon. Abbildung Tafel 8.

95. **Schwarze Lackdose mit dem Brustbild eines Feldherrn Heinrichs IV. von Frankreich,** halb nach rechts mit kahlem Kopf, blondem Bart, Mühlsteinkragen, goldigem Panzer und weißer, goldgesäumter Feldbinde. Dunkelbrauner Hintergrund. Französisch, um 1785. Email auf Kupfer. Oval, H. 6 cm, Br. 5 cm. In goldnem graviertem Rähmchen. Die Dose am Falz mit Gold beschlagen. (Durchm. der Dose 8 cm.) Altes rotes Maroquin-Etui.

96. **Dose mit dem Brustbild eines preußischen Offiziers,** halb nach rechts. Gepuderte Frisur, schwarze Halsbinde, dunkelblaue Uniform mit goldgesticktem, rotem hohem Kragen und dem Orden Pour-le-Mérite. Grauer Hintergrund. Deutsch. Bezeichnet: Colman fecit Berlin 1797. (Joh. Fr. Wilh. Ferd. Colman 1763—1837.) Elfenbein, rund, Durchm. 5,5 cm. In gemustertem Goldrähmchen auf einer dunkelbraunen Poudre-d'écaille-Dose mit Schildpattfutter. (Durchm. der Dose 8 cm.) Abbildung Tafel 9.

97. **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach rechts, mit braunem, in Puffen frisiertem Haar mit Schildpattkamm, und weißem ausgeschnittenem Kleid mit rotem Gürtel. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1825, bez.: L^{se} Janin. Elfenbein, rund, Durchm. 6,7 cm. Vergoldetes Bronzerähmchen.

98. **Brustbild eines Kindes,** angebl. der (letzte) Herzog Wilhelm Heinrich von Sachsen-Eisenach. Das Gesicht ein wenig nach links gewendet, mit spitzenbesetztem Häubchen, Spitzenhalstuch und hellgrauem mit rosa Bändern verziertem Kleid. Dunkelblauer Hintergrund. Deutsch, Anfang des 18. Jahrh. Pergament, oval, H. 4, Br. 3,4 cm. Graviertes Goldrähmchen. Abbildung Tafel 5.

99. **Brustbild eines älteren Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Perücke und grauem Rock. Grauer Hintergrund. Französisch (?) um 1770. Elfenbein, oval, H. 3,6 cm, Br. 3 cm. Goldenes, graviertes Medaillonrähmchen. Abbildung Tafel 7.

100. **Brustbild einer jungen Dame,** mit gepuderter Frisur und weißem, ausgeschnittenem Kleid, das Gesicht ein wenig nach links gewandt. Hellgrauer Hintergrund. Französisch, um 1740. Pergament, oval, H. 2,8 cm, Br. 2,4 cm. Goldrähmchen. Abbildung Tafel 6.

101. **Brustbild eines Fürsten,** ein wenig nach links, mit schwarzer Lockenperücke, kleinem Schnurrbärtchen, Spitzenkrawatte mit blaßroter Schleife und grauem Harnisch. Grauer Hintergrund. Französisch um 1690. Pergament. H. 2,4 cm, Br. 2 cm. Altes silbervergoldetes Medaillonrähmchen mit farbig emailliertem plastischem Blumenstrauß. Abbildung Tafel 5.

102. **Kniestück eines adligen Herrn** mit gepuderter Frisur, blankem, mit Gold beschlagenem und rot eingefaßtem Harnisch, rotgoldner Feldbinde und rotem über die Schulter drapiertem Mantel mit weißem Damastfutter. Um den Hals ein goldnes Abzeichen in Form des gekrönten Spiegelmonogramms Fredericks V., Königs von Dänemark. Auf einem Tisch rechts ein Helm, eine Flöte, Noten und ein Bauplan. Dahinter ein Büchergestell das z. T. durch einen blaugrauen, goldgesäumten Vorhang verdeckt wird. Links ein Durchblick in eine Landschaft. Dänisch oder deutsch, um 1750. Elfenbein. H. 9 cm, Br. 7 cm. Graviertes vergoldetes Rähmchen. Abbildung Tafel 5.

103. **Hüftbild eines Feldherrn** (angebl. Marschall Alfson) mit schwarzer leicht gepuderter Frisur, weißem Uniformrock mit roten Aufschlägen und breiten Goldtressen, unter dem ein Stahlharnisch sichtbar ist, und um die Schultern drapiertem rotem hellgefüttertem Mantel. Auf der Brust an rot-weißer Bandschleife ein Ordenskreuz. Wolkenhintergrund. Dänisch oder deutsch, um 1760. Elfenbein, oval, H. 8,4 cm, Br. 6,2 cm. In alter, silbervergoldeter Kapsel mit dem Wappen des Dargestellten auf dem Deckel. Abbildung Tafel 5.

104. **Hüftbild eines Herrn,** halb nach rechts mit gepuderter Frisur, blauem Rock mit goldner Verschnürung und grauem Pelzbesatz und roter goldgestickter Weste. Um den Hals an schwarzem Bande das Kreuz des Deutschen Ritterordens (?). Bräunlich grauer Hintergrund. Deutsch um 1760. Elfenbein, oval. H. 6,3 cm, Br. 4,6 cm. Goldnes Medaillon mit Haarparkett auf der Rückseite. Abbildung Tafel 5.

105. **Brustbild eines Herrn,** (angeblich Sir Robert Peel), halb nach links, mit blondem Haar, blauen Augen, blauem Rock, mit hohem Kragen und goldnen Knöpfen, weißer Weste und hoher weißer Halsbinde. Grauer Wolkenhintergrund. Englisch um 1805. Elfenbein, oval, H. 4,8 cm, Br. 3,9 cm. Goldnes Medaillon, rotes Lederetui.

106. **Brustbild eines Herrn,** (angebl. William Lenthall), halb nach rechts, mit graublondem auf die Schultern fallendem Haar und kleinem Schnurrbart, braunen Augen, breitem weißen Batistkragen mit Quasten und schwarzem Rock. Grauer Hintergrund. Holländisch, um 1650. Öl auf Kupfer, oval, H. 7,8 cm, Br. 6,7 cm. Vergoldeter Kapselrahmen. Abbildung Tafel 2.

107. **Brustbild eines älteren Herrn** (vermutlich William Pitt Earl of Chatham), fast von vorn, mit gepuderter Knotenperücke und blauen Augen. Der Rock und der Hintergrund unfertig. Englisch, um 1750. Elfenbein, oval, H. 7,7 cm, Br. 5,7 cm. Schwarzer Holzrahmen mit schwarz-goldenem Glaseinsatz.

108. **Brustbild eines älteren Herrn,** ein wenig nach links, mit graublondem Haar, grauen Augen, weißer Halsbinde und Jabot und dunkelblauem Rock. Hellblauer Wolkenhintergrund. Englisch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 6,2 cm, Br. 5 cm. Schmale goldne Medaillonfassung, auf der Rückseite Haarparkett. Abbildung Tafel 8.

109. **Brustbild Oliver Cromwells,** halb nach rechts, mit blondem, gescheiteltem Haar, blauen Augen und blankem Harnisch mit weißem Leinenkragen. Blauer Hintergrund. Englisch um 1650. Öl auf Holz, H. 9,2 cm, Br. 7,7 cm. Vergoldeter Holzahmen. Abbildung Tafel 3.

110. **Brustbild eines Herrn** (angebl. Andrew Maxwell) halb nach rechts, mit braunem, auf die Schultern fallendem Haar, kleinem Schnurrbart, weißem Kragen mit Spitzenrand und Quasten und schwarzem Rock mit geschlitzten Ärmeln. Blauer Hintergrund. Englisch, um 1660. Öl auf Silber, oval, H. 3,2 cm, Br. 2,6 cm. Silbervergoldete Medaillonfassung mit schwarzem Emaileinsatz, auf der Rückseite Haarparkett. Abbildung Tafel 1.

111. **Brustbild einer Dame,** halb nach rechts, mit kleinem schwarzem Barett auf dem rotbraunen Haar, Mühlsteinkragen und schwarzem Kleid mit weißem Sattel und dreifacher goldner Kette. Bräunlich-grauer Hintergrund. Französisch (?) um 1590. Öl auf Holz, oval, H, 7,2 cm, Br. 6,7 cm. Schwarzes Holzrähmchen mit vergoldeten Rändern. Abbildung Tafel 1.

112. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit blondem, in Locken auf die Schultern fallendem Haar, blauen Augen, weißem umgelegtem Batistkragen mit Quasten und schwarzem Gewand. Holländisch, um 1660, Öl auf Messing, oval, H. 5,5 cm, Br. 4,3 cm. Silbervergoldetes Medaillonrähmchen mit Rückseite aus blauem Glas. Abbildung Tafel 2.

113. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach links, mit braunem, lockigem, auf die Schultern fallendem Haar und schwarzem Rock mit großem weißem Batistkragen. Holländisch, um 1660. Öl auf Kupfer, oval, H. 5 cm, Br. 4,1 cm. Schwarzes Holzrähmchen mit Messingreif. Abbildung Tafel 2.

114. **Brustbild eines Herrn** mit braunem, auf die Schultern fallendem Haar, braunem Schnurr- und Kinnbart, weißem Spitzenkragen und schwarzem Wams. Gelblich-grauer Hintergrund. Niederländisch (?), um 1630. Öl auf Kupfer, oval. H. 2,7 cm, Br. 2,2 cm. Silbervergoldetes Rähmchen. Abbildung Tafel 1.

115. **Kopfbild eines jungen Herrn** mit braunem gescheiteltem, auf die Schultern fallendem Haar und weißer Spitzenkrawatte mit roter Bandschleife. Grauer Hintergrund. Holländisch, um 1670. Öl auf Kupfer, oval, H. 3,5 cm, Br. 2,9 cm. Vergoldetes Hornrähmchen. Abbildung -Tafel 2.

116. **Brustbild eines Herrn** mit dunkelblondem, auf die Schultern fallendem Haar, Schnurrbart und kleinem Kinnbart und schwarzem Rock mit weißem Batistkragen mit Quasten. Braungrauer Hintergrund. Holländisch, um 1660. Öl auf Messing, oval, H. 4,1 cm, Br. 3,4 cm. Alte Schildpattkapsel mit Silberbeschlag. Abbildung Tafel 2.

117. **Brustbild eines jungen Herrn,** im Profil nach rechts, mit gepuderter Haarbeutelfrisur und blaugrünem Rock. Getuschte Bleistiftzeichnung, umgeben von dreifachem schwarzem Ring und grünem Rand mit der Bezeichnung 1785. Französisch. Papier, rund, Durchm. 6,5 cm. Bronzerändchen. Abbildung Tafel 6.

118. **Mönch und Mädchen.** Der Mönch sitzt links in einem Sessel und umfaßt das Mädchen, das vor ihm steht. Halbfiguren. Grau in grau mit rötlichen Tönen in den Fleischteilen und in der Kleidung des Mädchens. Deutsch, erstes Drittel des 18. Jahrh., von Carl Gustav Klingstedt (1657—1734). Pergament, oval, H. 6 cm, Br. 7,3 cm. Schmales Bronzerähmchen auf roter Samtplatte. Abbildung Tafel 4.

119. **Sitzendes Mädchen,** etwas nach links gewendet auf ein Sofa halb hingestreckt. Halbfigur. Grau in grau mit rötlichen Tönen in den Fleischteilen und in der Kleidung. Deutsch, erstes Drittel des 18. Jahrh., von Carl Gustav Klingstedt (1657—1734). Pergament, oval, H. 5,4 cm, Br. 6,8 cm. Vergoldetes, glattes Bronzerähmchen. Abbildung Tafel 5.

120. **Liebespaar.** Ein junger Mann umarmt ein junges Mädchen, das zu widerstreben scheint. Halbfiguren. Grau in Grau mit etwas Rot in den Gesichtern und in dem Häubchen des Mädchens. Französisch oder deutsch, um 1775. Papier, oval, H. 5,5 cm, Br. 4,5 cm. Vergoldetes Metallrähmchen. Abbildung Tafel 7.

121. **Liebespaar.** Halbfigur einer stehenden jungen Dame in blauem Kleide mit Spitzen um den Ausschnitt und an den Ärmeln und einer Spitzenhaube mit blauen Bindebändern. Rechts neben ihr ein (kniender) Herr, mit gepuderter Haarbeutelfrisur, rotem Rock mit grünem Kragen und weißer Weste, der die Hand der Dame ergreift. Wolkenhintergrund, links bräunliches Gemäuer und Strauchwerk. Deutsch oder Französisch, um 1750. Pergament, H. 5,6 cm, Br. 7,1 cm. Dunkelbrauner Holzrahmen mit Bronzeeinsatz. Abbildung Tafel 5.

122. **Brustbild Ferdinands IV., Königs von Neapel,** halb nach links, mit gepuderter Frisur, blauen Augen, schwarzer Halsbinde, roter goldgestickter Weste und grünem Rock mit Goldstickerei an dem Saum und an dem roten Kragen und drei Ordenssternen. Über der Weste ein rotes und ein fast verdecktes blaues Ordensband. Dunkler, bräunlich-grauer Hintergrund. Um 1790. Elfenbein, oval, H. 3,6 cm, Br. 2,6 cm. Goldenes Medaillon mit Rand von echten Perlen. Abbildung Tafel 6.

123. **Brustbild des Joh. Uitenbogaert,** ein wenig nach rechts, mit schwarzem Käppchen, graublondem Haar, Schnurr- und Knebelbart, breitem weißem Kragen mit Spitzenrand und schwarzem Rock. Gelbgrauer Hintergrund. Holländisch, um 1650. Öl auf Metall, oval, H. 7,4 cm, Br. 6 cm. Vergoldeter Bronzerahmen mit Schleife auf roter Samtplatte. Abbildung Tafel 4.

124. **Kopfbild eines Mannes,** halb nach links, mit braunem lockigem Haar, blauen Augen und weißer Spitzenkrawatte. Unvollendet, auf grauem Grund. Bez.: A. Palamedes 1626. (Antonis Palamedes 1601—1673.) Öl auf Kupfer, oval, H. 8,8 cm, Br. 6,7 cm. Vergoldeter Bronzerahmen auf roter Samtplatte. Abbildung Tafel 4.

125. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit dunkelbraunem lockigem Haar, Spitzenkragen mit Quasten und schwarzem Rock. Rotbrauner Hintergrund. Holländisch, um 1660. Öl auf Kupfer, oval, H. 7,3 cm, Br. 5,7 cm. Silbervergoldetes Medaillonrähmchen mit Rückseite aus blauem Glas.

126. **Brustbild eines Herrn,** mit schwarzem gescheiteltem, auf die Schultern fallendem Haar, weißer Spitzenkrawatte und braunem Rock mit geschlitzten Ärmeln und rot besetzten Nähten. Bräunlichgrauer Hintergrund. Niederländisch, um 1670 Öl auf Kupfer, oval, H. 7,1 cm, Br. 5,5 cm. Schwarzes Holzrähmchen mit Messingreif. Abbildung Tafel 4.

127. **Brustbild eines Herrn** (angebl. Algernon Sidney), halb nach rechts, mit rotblondem lockigem Haar, blauen Augen, Spitzenkragen, Brustharnisch und goldbraunen, goldgestickten geschlitzten Ärmeln. Blauer Hintergrund, Englisch, um 1660. Pergament, oval, H. 6,2 cm, Br. 4,8 cm. Schwarzes Holzrähmchen mit Bronzerändchen und Namenplatte.

128. **Brustbild eines älteren Herrn** (angebl. Johannes von Müller), halb nach rechts, mit grauem gepudertem Haar mit Zopf, blauem Rock mit goldenen Knöpfen und blau-weiß gestreifter Weste. Bläulicher Wolkenhintergrund. Deutsch, um 1805. Elfenbein, oval, H. 6,8 cm, Br. 5,5 cm. Vergoldetes Bronzerähmchen.

129. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit gescheiteltem braunem Haar, Schnurr- und kleinem Kinnbart, Spitzenkrawatte und blankem Harnisch. Braun-grauer Hintergrund. Englisch, in der Art Samuel Coopers (1609—1672). Pergament, oval, H. 5,7 cm, Br. 4,7 cm. Vergoldete Kapselfassung. Abbildung Tafel 1.

130. **Schildpattdose mit dem Hüftbild einer jungen Dame** mit lockiger, aschblonder Frisur und hellgelbem ausgeschnittenem Kleid mit rötlicher Schärpe und hellblauem Schal. Heller Landschaftshintergrnnd. Französisch. Elfenbein, rund, Durchm. 6,8 cm. Goldrändchen; die Dose an den Rändern mit Gold eingefaßt und mit Gold gefüttert. (Durchm. der Dose 8 cm, H. 2,5 cm.)

131. **Doppelbildnis eines Offiziers und seiner Gattin.** Die Dame sitzt in einem weißen, ausgeschnittenen Kleid mit braunrotem Gürtel, um den Hals drei goldene Ketten und in der schwarzen Lockenfrisur zwei Straußenfedern, auf einem braunen Stuhl, auf dessen Lehne der Offizier seinen rechten Arm stützt. Er hat zurückgestrichenes gepudertes Haar und trägt einen blauen Uniformrock mit rotem Kragen und roten Ärmelaufschlägen und weiße Unterkleider. Seine rechte Hand hält den schwarzen Hut, seine linke ist auf den Säbel gestützt. Links ein Pfeilerspiegel mit einer braunen Kommode davor, auf der eine graue Blumenvase steht, und ein Fenster mit dunkelgrüner Gardine. Die Wand des Zimmers grau. Deutsch, um 1805. Elfenbein, H. 9,8 cm, Br. 9,7 cm. Schwarzer Holzrahmen mit Goldleiste.

132. **Brustbild einer Dame** mit gepuderter Frisur, in der eine kleine Straußenfeder angebracht ist, grauen Augen, schwarzem Halsband mit Schleife, weißem Kleid mit Spitzen und einer Rose an dem Ausschnitt und einem hellgelben, lose über der rechten Schulter drapierten Mantel. Bläulicher Wolkenhintergrund, links bräunlich-grünes Gebüsch. Deutsch, um 1740. Pergament, H. 4,8 cm, Br. 6,5 cm. Graviertes Goldrähmchen. Abbildung Tafel 6.

133. **Brustbild einer Dame,** halb nach links, mit dunkelblondem Haar mit rotem Edelsteinschmuck, blaugrauen Augen, Perlohrringen und orange-rotem Schal. Blauer Hintergrund. Französisch oder deutsch, um 1805. Elfenbein, H. 3,3 cm, Br. 2,4 cm. (Mit abgerundeten Ecken.) Rotes Samträhmchen mit Bronzerand.

134. **Brustbild eines älteren Mannes,** halb nach links, mit schwarzer Kappe, grauem Haar, Schnurr- und Kinnbart, braunen Augen und schwarzem Rock mit weißem Kragen. Grüner Faltenhintergrund. Holländisch, um 1640. Wahrscheinlich von Cornelius Janssens van Ceulen (1594—1664). Öl auf Kupfer, oval, H. 14 cm, Br. 10,5 cm. Geschnitzter und vergoldeter Rahmen.

135. **Hüftbild eines Knaben,** halb nach rechts an einem Schreibtisch mit dunkelblauer Decke sitzend. Blondes, kurzes Haar, weißer, spitzenbesetzter Kragen, blauschwarzer Anzug. In der Hand eine Feder, vor ihm ein Brief, der mit den Worten beginnt: „Ma chère Maman". Brauner Stuhl mit rotbraunem gestreiftem Bezug. Grauer Hintergrund. Französisch, um 1805, bez.: J. Payelle. Elfenbein, oval, H. 8 cm, Br. 6,5 cm. Vergoldetes glattes Bronzerähmchen mit graviertem Innenrand.

136. **Brustbild Ludwigs XVI.,** halb nach links, im Krönungsornat, mit gepuderter Frisur, Spitzenkrawatte und Hermelinmantel mit den Ketten der Orden vom Goldenen Vließ und vom Heiligen Geist. Bläulich-grauer Hintergrund. Französisch, bez.: Sicardi 1786 (Luca Sicardi, ca. 1746 bis ca. 1825). Elfenbein, oval, H. 5,1 cm, Br. 4,4 cm. Vergoldetes Kapselrähmchen.

137. **Runde Lackdose mit dem Brustbild einer Dame,** halb nach rechts, mit blonder Lockenfrisur, blauen Augen, Perlenkette, weißem Kleid mit blauem Gürtel, blauen Bändern an den Ärmeln und blauen Säumen, Grauer Hintergrund (mit der später hinzugefügten Bezeichnung R. Cosways). Deutsch, um 1795. Elfenbein, rund, Durchm. 6,2 cm. Vergoldetes Rändchen. (Durchm. der Dose 8 cm.)

138. **Brustbild eines alten Herrn,** mit dünnem lockigem graublondem Haar, braunen Augen, weißer Halsbinde, schwarzem Rock mit hohem Kragen und gleicher Weste. Grauer Hintergrund. Bez.: Stanislaus Korvinus Kollakowski fecit 1811. Elfenbein, oval, H. 10,8 cm, Br. 8 cm. Altes vergoldetes Kupferrähmchen.

139. **Brustbild der Erzherzogin Maria Beatrice,** halb nach rechts, mit lockigem schwarzem Haar, das durch eine unter dem Kinn gebundene Spitzenhaube fast ganz verdeckt wird, braunen Augen, weißem Kleid mit Goldstickerei an den Säumen, goldenem Gürtel und rotem Schal mit gelbem, blau und rot gemustertem Rand. Grauer Hintergrund. Um 1810. Bez.: Guérard fecit Vienne. Elfenbein, oval, H. 6,2 cm, Br. 5,3 cm. Bronzerähmchen mit gedrehtem Rand.

140. **Brustbild eines älteren Herrn,** im Profil nach links, mit gepuderter Zopffrisur, schwarzem Rock mit hohem Kragen, roter Weste und weißem Halstuch. Dunkelgrauer Hintergrund. Französisch, um 1800. Bez.: Quenedey fec. (Edmé Quénedey 1756—1830). Elfenbein, rund, Durchm. 5 cm. Vergoldetes Medaillonrähmchen mit Rückseite aus blauem Glas, in die das auf Elfenbein gemalte Bildchen eines Mädchens in einer Landschaft eingesetzt ist, auf das zwei Genien aus Wolken herabschauen.

141. **Brustbild einer Dame,** mit braunem, in antiker Art frisiertem Haar mit goldenem Diadem, Perlohrringen und zwei Perlreihen. Um Brust und Schultern ein weißer Gazeschal. Dunkelgrauer Hintergrund. Italienisch oder französisch, um 1800. Elfenbein, oval, H. 7,8 cm, Br. 5,1 cm. Silberrahmen mit Einlage von rotem Samt.

142. **Hippolyt von Phaedra vor Theseus verklagt,** nach dem Gemälde P. N. Guérins. Französisch, um 1802. Porzellan, rund, Durchm. 6,6 cm. Altes gemustertes Goldrändchen in rotem Samtrahmen.

143. **Bacchuskopf,** nach links, mit Weintraubenkranz im Haar und einem Fell über der Schulter. Grau in grau, Deutsch, um 1800. Bez.: A K fecit. Elfenbein, rund, Durchm. 5,7 cm. Bronzerändchen.

144. **Brustbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit schlichtem gescheiteltem braunem Haar, Spitzenkragen mit Quaste und schwarzem Rock mit geschlitzten, rotgefütterten Ärmeln. Grauer Hintergrund mit rotem, gerafftem Vorhang. Deutsch (Augsburg?), um 1670. Öl auf Metall, oval, H. 7 cm, Br. 5,5 cm. Schwarzer Holzrahmen. Abbildung Tafel 1.

145. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit dunkelblondem, in Locken auf die Schultern fallendem Haar, kleinem Schnurrbart, weißer Krawatte und schwarzem Rock mit blauem Bandelier. Grüner Hintergrund. Niederländisch, um 1670. Öl auf Messing, oval, H, 5,4 cm, Br. 4,5 cm. Silbervergoldetes Medaillonrähmchen mit Rückseite aus blauem Glas.
Abbildung Tafel 2.

146. **Brustbild eines jungen Mannes,** halb nach links, mit schwarzem, auf die Schultern fallendem Haar, kleinem Schnurrbart, braunen Augen und schwarzem Rock mit weißem Leinenkragen mit Quastenschleife. Grauer Hintergrund. Italienisch, um 1650. Öl auf Kupfer, achteckig, H. 6,2 cm, Br. 4,1 cm.

147. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit gescheiteltem, in Locken auf die Schultern fallendem schwarzem Haar, braunem Schnurrbart und schwarzem, weißgestreiftem Wams mit kleinem weißen Kragen. Graugelber Hintergrund. Wohl spanisch, Mitte des 17. Jahrh. Öl auf Kupfer, oval. H. 5,2 cm, Br. 4,8 cm. Glattes Goldmedaillon mit Rückseite von blauem Glas.

148. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit schwarzem Hut mit weißer Feder, schwarzem Haar, kleinem dunklem Schnurrbart, weißem umgelegtem Kragen und schwarzem Rock. Um den Hals an einem bläulichen Bande eine Medaille, die der Dargestellte mit seiner rechten Hand faßt. Bräunlich-grauer Hintergrund. Holländisch, um 1650. Öl auf Kupfer, oval, H. 7,8 cm, Br. 6,3 cm. Goldener Medaillonrahmen mit Rückseite aus blauem Glas.

149. **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach rechts, mit leicht gepuderter Frisur, die ein rosa Band schmückt, braunen Augen und hellblauem Mieder, das am Ausschnitt von Spitzen umgeben und mit einem Rosenstrauß verziert ist. Blau-grauer Hintergrund. Französisch, in der Art Antoine Vestiers (1740—1824). Elfenbein, oval, H. 4,8 cm, Br. 3,7 cm. Vergoldetes Rähmchen.

150. **Brustbild eines Kirchenfürsten,** halb nach rechts, mit gepuderter Frisur und schwarzem Gewand mit Bäffchen. Um den Hals an einem breiten roten Bande ein Kreuz aus Diamanten, über seinem linken Arm ein purpurner Hermelinmantel. Bläulich-grauer Hintergrund. Deutsch, um 1780. Bez.: Kreuz Burg. pinxit. Elfenbein, oval, H. 5,9 cm, Br. 4,9 cm. Vergoldetes Rähmchen.

151. **Brustbild der Elisa von der Recke,** nach Darbes, halb nach links. Auf dem bräunlichen Haar ein Schleier, bläuliches Kleid. Bräunlich-grauer Hintergrund. Deutsch, um 1785. Elfenbein, oval. H. 3,2 cm. Br. 2,6 cm. Altes goldnes Medaillonrähmchen mit ziseliertem Rand und Haarparkett auf der Rückseite.

152. **Brustbild eines Herrn** (angebl. Graf Medern, Bruder der Elisa v. d. Recke), mit gepudertem blondem Haar, hellblauen Augen, weißer Weste und Jabot und rötlich-blauem Rock mit goldnen Knöpfen. Grauer Hintergrund. Deutsch, um 1795. Elfenbein, oval. H. 3,2 cm. Br. 2,6 cm. Altes goldnes Medaillonrähmchen mit ziseliertem Rand.

153. **Kniestück eines jungen Herrn,** nach rechts, mit gepuderter Frisur. Rock und Weste dunkelblau mit roter Paspel und weißen Knöpfen, schwarze Hosen. Grauer Hintergrund, dünne rote Rocaille-Einfassung. Deutsch. Elfenbein. H. 7,3 cm. Br. 4,4 cm. Glattes Silberrähmchen, auf der Rückseite in Silberstickerei auf rotem Samt der gekrönte Namenszug J S K. und die Jahreszahl 1764. Rotes Pergamentetui mit Silberpressung.

154. **Brustbild eines Herrn,** halb nach links, mit hellgrauer Allongeperücke, weißer Spitzenkrawatte, blauem Rock und braunem, über die Schulter drapiertem Mantel. Dunkelgrauer Hintergrund. Deutsch oder Französisch, um 1700. Elfenbein, oval. H. 6,8 cm. Br. 5 cm. Durchbrochener Silberrahmen.

155. **Hüftbild eines jungen Herrn,** halb nach rechts, mit gescheiteltem braunem, rechts in einer juwelenbesetzten Flechte herabhängendem Haar und olivgrauem Wams mit braunem Besatz, Spitzenkragen und Manschetten, geschlitzten Ärmeln und grüner Feldbinde. Grauer Hintergrund mit gerafftem, blaßrotem Vorhang. Rechts oben ein Wappen und in Gold die Inschrift: AETATIS SVE XXI AO 1635. Deutsch. Kupfer, oval. H. 8,1 cm. Br. 6,2 cm. Getriebener und durchbrochener Silberrahmen.

156. **Brustbild Lionardo da Vincis,** ein wenig nach rechts, mit braunem Barett, weißem Vollbart und langen auf die Schultern fallenden Haaren. Elfenbein. H. 2,5 cm. Br. 1,8 cm. Alter ovaler Anhänger aus vergoldetem Silberfiligran.

157. **Brustbild eines Herrn,** halb nach rechts, mit gepuderter Frisur, blauen Augen und braunem Rock mit rotem Futter. Grauer Hintergrund. Deutsch um 1740. Elfenbein, oval. H. 2,7 cm. Br. 2,2 cm. Alte Goldfassung mit facettiertem Glas.

158. **Brustbild eines Feldherrn,** halb nach rechts, mit grauer Allongeperücke, blauen Augen und goldverziertem Stahlharnisch. Über der Schulter ein purpurner Mantel. Braungrauer Hintergrund. Deutsch, um 1710. Pergament, oval. H. 2,7 cm. Br. 2,2 cm. Goldne Fassung mit facettiertem Glas und silberner Rückseite.



ANTIQUITÄTEN UND ALTE GEMÄLDE

aus verschiedenem Privatbesitz

1. Tag. Dienstag, den 29. Februar 1916

nachmittags 4 Uhr

Nr. 159—313

159. **Französische Empiretasse,** zylindrisch. Weißgolden mit Bordüren. Um 1810.

160. **Desgleichen,** mit Trophae in Grisaille und goldenen Bordüren auf gelbem Fond. Um 1810. Bez. Nast. (Henkel gekittet).

161-163. **Konvolut:** Buntlithographie; Friedrich der Große und der Mühlenbesitzer von Sanssouci; alter Kupferstich nach Werghem und Lithographie: Johanneskopf.

164. **Gerahmter Kupferstich** von Duncker nach Breughel: Route de Flandre.

165. **Ovales Lackbild:** Antonius und Kleopatra; Empirezeit; schadhaft.

166. **Holzgeschnitzte Konsole:** Amorette, eine Muschel haltend.

167. **Alter polnischer Reitersäbel** mit eiserner Scheide.

168. **Rotes Glaskännchen** mit Stöpsel, bemalt mit Ranken; Biedermeierzeit.

169. **Blaugrauer Walzenkrug** mit großer Rosette; Zinndeckel. Westerwald, 18. Jahrh.

170-171. **Ein Paar japanische Leuchter:** Beingeschnitzt mit eingravierten Vögeln.

172-173. **Zwei Messingleuchter** verschiedener Form, einer davon lackiert.

174-175. **Zwei gerahmte Kupferstiche:** Apostel Petrus und Simeon von A. Wagner. Goldleiste.

176-178. **Konvolut:** 2 silberne Strickscheiden in Form eines Schlüssels bezw. Merkurstabes und kleine holzgeschnitzte Madonna.

179. **Weiße Alabaster-Vase** mit durchbrochen geschnitzten Delphinhenkeln auf viereckigem Sockel um 1840. H. 57 cm.

180-181. **Ein Paar altberliner Diaphanien:** Knabe und Mädchen; Gegenstücke; blau und rote Einfassung, verbleit; Biedermeierzeit. Gr. 19 : 23 cm.

182. **Ein desgleichen:** Halbfigur einer Dame in altdeutscher Tracht, auch Biedermeierzeit; Blindstempel: Zepter und K. P. M.; blaue Glaseinfassung, verbleit. Gr. 23 : 27 cm.

183. **Wandmappe:** Nußholz mit eingelegter Perlstickerei, in deren Mitte Rosenstrauß in Petit point; um 1820.

184-184a. **Buntes Beutelchen** in Perlstickerei mit Blumen und **Klingelzug:** rot mit weißer Perlstickerei. Biedermeierzeit.

185-187. **Drei gerahmte Kupferstiche** von Danckerts nach Werghem: Meridies, Vesper, Nox. Gute Drucke mit viel Rand.

188. **Gerahmtes Lackbild:** Halbfigur Christi, ein Kind auf dem Arm. Empirezeit. Br. 40 cm. H. 55 cm.

189. **Große alte Koffertruhe,** auf der Vorderwand aufgemalt zwei Wappen und Jahreszahl 1679, schmiedeeiserne Beschläge. Norddeutsch, 17. Jahrh.

190. **Desgleichen** mit rotlackierten Beschlägen in Gestalt von Laub- und Bandelwerkornamenten. Deutsch um 1700.

191. **Eiserner Geldkasten** mit durchbrochenen Beschlägen in Rankenform. Deutsch, 16.-17. Jahrh.

192-193. **Zwei alte Thüringer Porzellan-Statuetten:** Schottischer Ritter und junges Mädchen mit Lamm, um 1830.

194. **Viereckiges Schmuckkästchen** aus Moosachat, im Deckel schachbrettartig bunt eingelegt. 19. Jahrhundert.

195-196. **Ein Paar Fayence-Figuren:** sitzende Bologneserhündchen; elfenbeinweiß, kupfrig glasiert gescheckt. Englisch, um 1860. H. 23 cm.

197. **Decke** aus zwei Teilen eines alten, weißgrundigen Goldbrokates mit Blumenvasen und barocken Ranken. 17. Jahrh. Gr. 1,03 m : 52 cm.

198. **Desgleichen** aus violettem Brokat mit großen bunten Blumen; Goldborteneinfassung. Gr. 53 zu 67 cm. 17.—18. Jahrh.

199-200. **Zwei Abschnitte** eines alten französischen Seidenstoffes, bunt broschiert mit senkrecht sich überschneidenden Ranken und Blumensträußen. 18. Jahrh.

201. **Alte cremefarbene Seide** mit bunten Blumensträußen, mehrere Teile zusammengesetzt; französisch, zweite Hälfte. 18. Jahrh.

202. **Französische Empiretasse,** Helmform mit ovaler Unterschale, mit reicher Vergoldung und weißen reliefierten Ranken auf stumpfblauem Grund. Um 1800. Henkel gekittet.

203. **Milchglasbecher** mit Henkel, bunt bemalt mit Emailfarben, staffierte Landschaft und Rosen. 18. Jahrh.

204. **Desgleichen,** ähnlich, mit goldenen Streublümchen.

205. **Kristallpokal** mit Deckel, gelbüberfangen und reich geschliffen mit Symbolen und Unterschriften (Glaube, Liebe, Hoffnung etc.). Böhmisch, um 1850. H. 22 cm. Unwesentlicher Sprung.

206. **Alt-Berliner Deckelkännchen** mit Geflechtrand und Asthenkel, bunt bemalt mit Blumensträußen. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. $11^1/_2$ cm.

207. **Desgleichen,** ebenso, vom gleichen Geschirr. H. $9^1/_2$ cm.

208. **Milchglaskrug** mit Deckel, bunt bemalt mit Emailfarben: Ruinenlandschaft mit Reiter; auf dem Deckel Blumensträuße und Spruch: „tanzen, schertzen, singen, essen, trinken, springen, so ein Herliches Leben macht der Himmel dir geben". 18. Jahrh.

209. **Großes viereckiges Tuch** aus schwarzer Seide mit grünen und violetten Kanten und großen, bunt broschierten Blumensträußen.

210. **Desgleichen,** ähnlich, mit violetten Kanten und bunten Blumensträußen.

211. **Berliner Empire-Tasse,** reich vergoldet mit stumpfblauem Grund und Schilfbordüre. Um 1800. Zeptermarke.

212. **Wiener Bechertasse** auf Ringfuß mit Barockhenkel, bunt bemalt mit zwei unter einem Baum sitzenden Bauern; blaue Marke: Bindenschild. Mitte 18. Jahrh. Gekittet.

213. **Großes altes Seidentuch,** violett und goldbraun schillernd; in zwei Ecken bunt broschierte Blumensträuße.

214. **Desgleichen,** ähnlich, dunkelrot und schwarz schillernd, in sich gemustert mit großen Blumenranken.

215. **Violetter Silberbrokat** mit großem Blütenmuster. 18. Jahrh. Gr. 50 : 45 cm.

216. **Halbrunde Decke** aus kleingemustertem Brokat mit orientalischem Palmettenmuster. 17. Jahrh.

217. **Decke** aus violettem Brokat mit großen, lachsfarbenen Blumen. Spanisch, 17.—18. Jahrh. Gr. 85 : 150 cm.

218. **Alter Glaspokal** mit Deckel, runde Fußplatte, kurzer Schaft, Kelch und Deckel vierpassig, mit reichen Laub- und Bandelwerk-Ranken und Blumen in Mattschliff. Schlesisch-böhmisch. H. 25 cm.

219. **Alt-Berliner Porzellan-Figur: Nonne** in schwarzem Schleier, grauem Mantel, weiß und schwarzem Obergewand; in der Linken einen Rosenkranz haltend, die erhobene Rechte abgebrochen; Grassockel mit goldgehöhten Rocaillen. Modell von Mayer. Zeptermarke. Zweite Hälfte 18. Jahrh. H. 21 cm.

219a. **Runde Kumme** aus schwarzem Asphaltporzellan mit kleinen Relieffigürchen. Eingestempelt Wedgewood.

220. **Glaspokal.** Im gedrehten Schaft rote Fäden; profilierter Kelch mit Mattschliff: Laub- und Bandelwerkornamente. Schlesisch. 18. Jahrh.

221. **Farbig gedrucktes Schabkunstblatt:** „The lord of the Vineyard" von H. Gillbank nach J. Opie. (1802.) Sehr schöne Drucke, bis auf die Unterschrift ringsum beschnitten. Schw. R.

221a. **Desgleichen:** „The Death of Sapphira" von denselben Meistern. Gegenstück zum vorigen, im gleichen Zustand. Schw. R.

222. **Zwölf Weingläser eines Louis-seize-Tafelservice.** Reich geschliffen mit Bordüren und Monogramm J. P. in Blütenumrahmung. Um 1790.

222a. **Sechs Likörgläser** vom gleichen Service.

222b. **Zwölf kleine Bechergläser** vom gleichen Service.

222c. **Sechs große Bechergläser** vom gleichen Service.

222d. **Zehn Punschgläser** mit Fuß und Deckel vom gleichen Service.

222e-f. **Vier grosse** und **sechs kleine Karaffen** vom gleichen Service.

223. **Bedier-Biskuitgruppe:** Vertumnus und Pomona. Runder Sockel mit Amorette. Um 1800. H. 22 cm. (Beschädigt.)

224. **Biskuitfigur.** Muse, sitzend auf Felssockel, an ein Postament gelehnt. Um 1800. Niederviller. H. 22 cm. (Beschädigt.)

225. **Berliner Service.** Kaffeekanne, zylindrisch mit Deckel und Stielgriff; runde Deckeldose; vierkantige Teebüchse, zwei Tassen. Mit Geflechtrand, blaugoldener Bandbordüre und bunten Streublumen. Zeptermarke. 18. Jahrh. (Kleine Schäden.)

226. **Fürstenberger Kanne.** Eiform; Ringfuß, Barockhenkel. Mit Purpurschuppen und bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Blaue Marke F. (Ausgebessert.)

227. **Berliner Tasse.** Komponierte Form; reich vergoldet mit weißroten Empirebordüren. Zeptermarke. Um 1810.

228. **Desgleichen.** Schlanke Becherform; reich vergoldet, seladongrüner Fond, Goldbordüren. Zeptermarke. Um 1825.

229. **Große Decke** aus französischem Seidenstoff. Cremefarbener Grund, bunt broschiert mit Blumensträußen, zartgrün und mattbraun gestreift. Lachsfarbenes Seidenfutter; zweite Hälfte 18. Jahrh. Gr. 124 : 340 cm.

230. **Meißner Figur: Der Winter** aus der Folge der Jahreszeiten. Nackter bärtiger Greis mit blauem, innen pelzgefüttertem Mantel über Kopf und Hüften, die Linke über einem neben ihm stehenden Kohlenbecken wärmend. Auf hohem Sockel mit goldgehöhten Bandelwerkvoluten an den Ecken. Um 1750. Modell von Kaendler. Der linke Arm ausgebessert. 11 : 29,5 cm.

231. **Großer holländischer Schrank.** Auf sechs durch Stege verbundenen Füßen, darüber vier paarweis übereinander angeordnete Schubkästen; zweitüriger Oberteil mif geschweiftem Giebelabschluß, den ein Rocaille-Ornament krönt, verglast mit Sproßenwerk; Bronzebeschläge. 18. Jahrh. Eichenholz. H. 196 cm, T. 52 cm, Br. 174 cm.

232. **Eichenholzschrank, poliert.** Unterteil mit drei Schubkästen. Zweitüriger Oberteil mit flachem Rundgiebel, in dem dünnliniges Rankenornament. Auf den Kantcn kannelierte Pilaster und Säulen. Um 1780. H. 250 cm, Br. 180 cm, T. 55 cm.

233-238. **Sechs Empire-Stühle.** Mahagoni; plüschbezogene Sitzc. Um 1800.

239-240. **Zwei Armlehnsessel** zu den Vorigen passend.

241. **Kleiner alter Kielflügel.** Zweieinhalb Oktaven. Gehäuse bemalt mit bunten Akanthusranken auf rotem Grund, auf dem Deckel Putten mit Wappen und Harfe; im Deckel innen Landschaft mit Hirten und Ziegen in der Art Rosa di Tivoli's. Bezeichnet: „Joannes Carcassi fezit anno domini 1683 in Cymbalis bene sonatibus et organo." Br. 48 cm, L. 79 cm.

242. **Meißener Figur.** Sitzender Chinese in buntgeblümtem Obergewand und gelben Hosen, in der Rechten einen Stab mit anhängendem Netz haltend, links neben ihm ein Eimer mit Fischen. Gold gehöhter Rocaille-Sockel mit bunten, plastischen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 10,5 cm.

243. **Desgleichen.** Dame mit gelbem Blatthut in grünem pelzgefüttertem Mantel mit violetter Schärpe, gelbem Kleid, violettem Rock, Drehleier spielend; hinter ihr eine Vase mit (abgebrochener) Pflanze. Gold gehöhter Rocaille-Sockel. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 18 cm.

244. **Berliner Porzellanfigur:** Paris. Nackt mit außen violettem, innen grünem Hüftmantel, roter Stirnbinde, mit der Linken auf einen hohen Stab gestützt; zu seinen Füßen liegt ein gescheckter Widder und Pansflöte. Graßsockel. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 25 cm.

245. **Meißener mythologische Gruppe** Venus und Adonis. Rechts vor einem mit weißer Büste gekröntem Postament, an dem sein Schild lehnt, Adonis mit grünem Schultermantel, Bogen und Köcher, die sitzende mit buntgeblümtem Mantel bekleidete Venus umarmend, rechts auf dem mit plastischen Blumen belegten Rocaille-Sockel zwei gescheckte Hunde, links zwei Amoretten. 18. Jahrh. H. 19 cm; ausgebessert.

246-247. **Ein paar Putten.** Gegenstücke; Frühling und Sommer aus einer Folge der Jahreszeiten. Auf runden, gold gehöhten Postamenten sitzend mit Ährengarbe und Sichel, bezw. Blumen. Berlin 18. Jahrh. H. 14 cm.

248. **Großer chinesischer Wandbehang** aus roter Seide mit sehr reicher Nadelmalerei in bunter Seide und Goldfäden. Im Mittelfeld Fukurokuju mit dem Damhirsch; breite Bordüre mit acht großen Götterfiguren auf den Seiten, vielfiguriger Tempelszene oben und reich staffierter Meereslandschaft unten. Altes rotes Seidenfutter. Br. 2,30 m, L. 4 m.

249. **Japanischer Gobelin** aus Goldbrokat mit großem Pfauenhahn auf einem Zweig mit lila Blüten. Br. 1,40 m, L. 2 m.

250. **Desgleichen,** ähnlich: zahlreich übereinander geordnete Fächer mit Chrysantemen und anderen Blumensträußen. Br. 1,40, L, 2 cm.

251. **Desgleichen,** ähnlich, mit Stilleben aus Gewändern, Blumenkorb und Laute. Br. 1,30 m, L. 1,90 m.

252-253. **Ein Paar chinesische schmale Decken** aus roter Seide mit reicher Nadelmalerei in bunter Seide und Goldfäden: Chrysantemumsträucher, Blumenstilleben, Fledermäuse und Vögel, an der Unterkante stilisierte Meeresoberfläche mit Drachen. Br. 0,51 m, L. 1,70 m.

254. **Chinesischer Querbehang** aus rotem Tuch mit reicher Stickerei in bunter Seide und Goldfäden: zahlreiche Figuren zu Pferde, zu Fuß und zu Wagen in Nadelmalerei, Borte in blau und gold, Blumenmuster, Seidenfranse. Br. 0,48 m, L. 2,20 m.

255. **Japanische Decke** aus blauer Seide mit reicher Nadelmalerei in bunter Seide und Goldfäden: Reiher unter einer Kiefer, der Hintergrund zum Teil mit aufgemaltem Gold; rotes Crepe de chine Futter. Br. 0,75 m, L. 0,91 m.

256. **Querbehang:** alte chinesische Seidenstickerei. Reiche Nadelmalerei in bunter Seide und Goldfäden auf blauem Grunde, runde Medaillons mit Fledermäusen, umgeben von Chrysantemumranken, rote Plüscheinfassung.

257. **Großer chinesischer Vorhang** aus lachsfarbener Seide mit reicher Nadelmalerei in bunter Seide und Goldfäden. Drei halb lebensgroße, männliche Gottheiten mit ihren Symbolen in den Händen, von einem Damhirsch begleitet. Ornamentale Einfassung aus aufgenähten Goldfäden. Br. 1,50 m, L. 2,70 m.

258. **Meißener Koppchen** mit Unterschale. Bunt bemalt im chinesischen Stil mit Päonienstrauch und Paradiesvogel. Auf dem Koppchen zwei Zweige und Paradiesvogel. Um 1740 Schwertermarke.

259. **Desgleichen,** ähnlich. Koppchen und Unterschale mit je zwei Päonienzweigen und einem Paradiesvogel. Um 1740. Schwertermarke.

260. **Meißener Kaffeegeschirr,** bestehend aus zwei eiförmigen Deckelkannen mit Schlangenhenkel und ebensolchem Ausguß, kugeliger Teekanne, runder Spülkumme, Deckeldose, Zuckerschale auf drei Klauenfüßen und fünf Tassen mit Schlangenhenkeln und Untertassen. Bunt bemalt mit zierlicher Vergißmeinnichtgirlande und goldener Initiale K. Um 1800. Schwertermarke. Die größte Kanne gesprungen.

261. **Meißener Tasse;** bunt bemalt mit deutschen Blumen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.

262. **Runde Meißener Deckelkumme** mit Ringfuß und Asthenkel, gerippt. Bunt bemalt mit deutschen Blumen. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 11 cm, Durchm. 15,5 cm.

263. **Fünf Marcolini-Tassen.** Blauweiß mit Blumensträußen und Insekten. Halbkugelige Schalenform auf Ringfuß. Schwertermarke mit Stern. Ende 18. Jahrh.

264. **Marcolini-Teekanne;** kugelige Leibung, Asthenkel und Ausguß, bunt bemalt mit Blumengirlanden, um 1790. Schwertermarke mit Stern.

265. **Berliner Teekanne;** kugelige Leibung mit Asthenkel und Ausguß, unbemalt, durchschliffene Zeptermarke. Ende 18. Jahrh.

266. **Marcolini-Spülkumme** auf Ringfuß, bemalt, mit indianischen Blumen in einfarbig Purpur. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern. Durchm. 16 cm.

267. **Marcolini-Tasse** mit Asthenkel, bunt bemalt mit großen deutschen Blumen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

268. **Vierkantiges Teefläschchen** mit gewölbter Schulter, bunt bemalt mit Blumenranke und Rosenknauf auf dem Deckel, um 1790, Schwertermarke.

269. **Desgleichen** mit Blumen in einfarbig Purpur. Schwertermarke mit Stern. Ende 18. Jahrh.

270. **Desgleichen** mit Stöpsel, reliefierten, goldgehöhten Rocailleranken und bunten Blumen. Biedermeierzeit. Berlin, blaue Marke S. P. M.

271. **Kleiner Fayence-Teller.** Gebuckelt, blau-weiß mit Blüte und Blattbordüre. Delft. 18. Jahrh. Durchm. 18 cm. Sprung.

272. **Berliner Kuchenteller** mit gitterartig durchbrochenem Rand, bunt bemalt mit weißer Rose; um 1850. Blaue Marke K. P. M.

273. **Desgleichen,** ähnlich.

274-275. **Zwei ovale Kuchenkörbe,** reliefiert blau und gold mit Blumen. Berlin, um 1850. Blaue Marke S. P. M.

276. **Berliner Porzellankörbchen** weiß-gold mit reliefierten Blüten und hohem Henkel, um 1850. Blaue Marke K. P. M. Gr. 9×8 cm.

277. **Kleines Porzellan-Schreibzeug,** siebeneckig mit bunt bemalter Gruppe: Bauernpaar, Thüringen. Biedermeierzeit. H. 8 cm.

278. **Japanische Bronzefigur: Karpfen.** Naturalistisch; dunkel patiniert. L. 40 cm.

279. **Rumänisches Dolchmesser** mit Beimesser in roter Holzscheide.

280. **Zinnlämpchen** mit runder Fußplatte. 18. Jahrh.

281. **Desgleichen,** ähnlich.

282. **Fayence-Walzenkrug,** bunt bemalt mit Pferd zwischen Bäumen. Norddeutsch; alter Zinndeckel.

283. **Indischer Antilopen-Doppeldolch** mit aufgesetzten Spitzen und eisengeschnittenem Rundschild mit Ranken und Tieren.

284. **Indische Streitaxt;** eisengeschnittenes Blatt mit Elephanten, bezw. Tigerkampf.

285. **Madonna mit Kind.** Kupfer getrieben. Maria auf dem linken Arm das Kind, in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch haltend. Umbrisch, um 1500. H. 13 cm, Br. 2,5 cm. Holzrahmen.

286. **Bronzerelief: Beweinung Christi.** Vorn der von zwei nackten Knäblein gehaltene Leichnam, dahinter an dem Kreuz die Maria, rechts und links je eine Gruppe von zwei klagenden Frauen beziehungsweise Jüngern. Mit alter Vergoldung. Süddeutsch. 16. Jahrh. H. 19,5 cm, Br. 14,5 cm.

287. **Terrakotta-Figur.** Sitzende Frau mit hohem Kopfputz, die Rechte im Schoß. Etruskisch. 6. Jahrh. v. Chr. H. 18 cm.

288. **Desgleichen:** Stehende Frau mit großem Kopfschmuck, die Rechte herabhängend, im linken Arm eine Leier haltend. Etruskisch. 6. Jahrh. v. Chr. H. 20 cm.

289. **Großer Terrakottakopf,** eine Frau mit streng symmetrisch angeordnetem Haarschmuck und fest darüber liegendem Schleier. Süditalisch, 5.—4. Jahrh. v. Chr. H. 22 cm.

290. **Terrakottafigürchen** eines stehenden Schweines, auf niedriger Plinthe. Etruskisch. 6.—5. Jahrh. v. Chr. H. 8,5 cm.

291. **Terrakotta.** Weiblicher Kopf mit (beschädigtem) Diadem auf den breiten Haarflechten. Süditalisch. 5. Jahrh. H. 17 cm.

292. **Desgleichen,** ähnlich mit großen Ohrgehängen. Süditalisch. 5. Jahrh. H. 17 cm.

293. **Terrakottastatuette.** Frau mit Schleier und langfaltigem Gewand, die Linke an die Brust, die Rechte auf die Hüfte gelegt. Zweistufige Plinthe. Süditalisch. 5. Jahrh. v. Chr. H. 26 cm.

294. **Desgleichen,** ähnlich, Frau mit der Rechten vorn das Gewand fassend. Etruskisch. 5. Jahrh. v. Chr. H. 19 cm.

295. **Porzellan-Deckelkännchen** mit Streublumen, Berlin, Ende 18. Jahrh. Zeptermarke.

296. **Rundes Berliner Schälchen,** stumpfblauer Grund mit goldenen Ornamenten und Ansicht eines Grabmals im Tannenwald. Berlin. Zeptermarke, um 1820.

297. **Vergoldetes Porzellan-Kännchen** auf hohem Rechaud, der ringsum laufend bemalt ist mit Hasenjagdszene, dreiteilig, Biedermeierzeit.

298-299. **Ein Paar weiße Porzellan-Körbchen.** Durchbrochenes Flechtwerk mit kleinen Blumen, Empirezeit, Berlin, Zeptermarke. L. 22 cm.

300. **Fayence-Kännchen.** Ringfuß, kugelige Leibung, blau-weiß, mit Architekturbild zwischen Bäumen, Zinndeckel, süddeutsch.

301. **Chinesisches Teekännchen,** kugelige Form, bemalt im Stil der famille rose.

302. **Desgleichen,** viereckig mit hohem Henkel, mit Imari-Dekor.

303. **Alter Fächer,** geschnitztes Beingestell, seidene Fahne mit aufgemalten Blumen und Flitterstickerei. 18. Jahrh., schadhaft.

304. **Desgleichen,** ähnlich mit mythologischer Szene auf Papierfahne. Schadhaft. 18. Jahrh.

305. **Desgleichen,** ähnlich; Seidenfahne mit bunten Blumen, Watteau-Szene und Flitterstickerei. 18. Jahrh., schadhaft.

306. **Desgleichen,** ähnlich, mit musizierenden Kindern. 18. Jahrh., schadhaft.

307-308. **Ein Paar silberne durchbrochene Schalen,** rund, mit großen Blüten und Ranken. Biedermeierzeit, schadhaft. Durchm. 23 cm.

309-310. **Ein Paar weiße Marmorreliefs,** oval; Christus und Maria. Gr. 8×7 cm. Marmorierte Rahmen. 18. Jahrh.

311. **Wachsstockhalter** aus Bronze. 18. Jahrh. H. 18 cm.

312. **Chanukaleuchter** aus Bronze. Danzig, 18. Jahrh. H. 14 cm. Rückwand durchbrochen mit von zwei Löwen gehaltenem wappenartigem Schild.

313. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner.

2. Tag. Mittwoch, den 1. März 1916

vormittags 10 Uhr

Nr. 314—544.

---

314. **Fayence-Teller** mit aufgedrucktem Dekor: Ansicht des Hradschin. Um 1830. Durchm. 21 cm.

315. **Empire-Teekännchen** aus schwarzem Asphalt-Porzellan. Englisch, eingestempelt Turner T. Um 1790.

316. **Gerahmter Gipsabguß** einer Kamee mit weiblichem Kopf. Empirezeit.

317. **Altes Stickmustertuch** um 1800.

318. **Konvolut:** Zinnleuchter, Zinndeckeldose, Zinnsalzfaß. 18. Jahrh.

319. **Bronzeleuchter** in Gestalt eines Fabelwesens im romanischen Stil. H. 13 cm.

320. **Acht Delfter Kacheln.** Viereckig, blau-weiß, verschieden bemalt mit Landschaften, Flußbildern, Schwänen. 18. Jahrh.

321. **Gerahmtes Aquarell:** Knabe in blauer Jacke und weißen Hosen, Blumen pflückend. Rückseitig bezeichnet Horak 1848. Goldrahmen. Br. 16 cm, H. 20 cm.

322. **Desgleichen.** Hüftbild einer Dame in weißem Brautkleid und Kranz auf dem Kopf; oval. Rückseitig gezeichnet Horak. Gr. 21×24 cm.

323. **Vier alte silbervergoldete Löffel.** Holländisch.

324. **Ovale Biskuitplakette** mit Brustbild einer vornehmen Dame in Louis-XVI-Tracht. Thüringen. Blaue Marke R. Ende 18. Jahrh. Gr. 13×11 cm.

325-327. **Zwei Weingläser** mit Mattschliffdekor: Ranken; 18. Jahrh. und **desgleichen** mit viereckiger Fußplatte.

328. **Spitzglas** mit facettiertem Fuß und reichem Mattschliff: Laub- und Bandelwerkranken und Blütengehänge; gefächert. 18. Jahrh.

329-331. **Drei kleine Bechergläser** mit Mattschliffranken. Holländisch. Biedermeierzeit.

332-333. **Sächsischer Glaspokal** mit Querfacetten, 18. Jahrh., und **Weinglas** mit Monogramm F 5 und Krone.

334. **Glasflasche** mit Stöpsel, Mattschliff: Festons. 18. Jahrh. Sprung.

335. **Kleine Eisenstatuette:** Goethe in langem Überrock, in der herabhängenden Rechten ein Buch, die Linke auf die Hüfte gestützt. Anfang 19. Jahrh. H. 15 cm.

336. **Kleiner Toilettespiegel.** Im Sockel drei Schubfächer, ovaler Spiegel, Birke. Biedermeierzeit. Glas gesprungen.

337. **Fayence-Kännchen mit Deckel.** Elfenbeinweiße Glasur mit dünnen blauen Kanten. Um 1800. H. 14 cm.

338. **Fayence-Deckeldose** auf Ringfuß. Elfenbeinweiße Glasur, bemalt mit Immergrünzweigen. H. 11 cm. Um 1800.

339. **Thüringer Salzfäßchen.** Oval, geschweift mit Flechtbordüren, bunt bemalt mit Blumensträußen. 18. Jahrh. Blaue Marke Volkstedt. L. 10 cm.

340. **Thüringer Porzellanväschen** mit relifierten violettgehöhten Rocaillen und buntem Blumenfeston. Ende 18. Jahrh. Schwarze Marke G. H. 7 cm.

341. **Großer Glaspokal** mit Deckel. Viereckige Fußplatte, geschliffener Schaft, eiförmige Kuppa, ebenso wie der glockenförmige Deckel mit eingeschliffener Louis-XVI-Bordüre. Ende 18. Jahrh. H. 34 cm.

342. **Milchglasbecher.** Bemalt mit Gold-, Silber- und Emailfarben: Blumen und Rocaillen. Biedermeierzeit.

343-344. **Zwei kleine Fußgläser** mit Mattschliff: Monogramm C. F. W. 18. Jahrh.

345. **Ovale Miniature:** Brustbild eines älteren Herren mit Haarbeutel, im Profil. Bleistiftzeichnung. Um 1800. Größe 6×5 cm. Bronzerahmen.

346. **Desgleichen** eines Jünglings. Gegenstück zum vorigen.

347. **Desgleichen** eines älteren Herrn. Gegenstück zu den vorigen.

347a. **Desgleichen.** Kopf einer jungen Dame. Bleistift. Um 1780. Bronzerähmchen.

347b. **Desgleichen.** Kopf einer älteren Dame. Bleistift. Um 1780. Bronzerähmchen.

348. **Kleiner Wandspiegel.** Marmorrahmen mit Säulen. Glas gesprungen. Empirezeit. Br. 36 cm, H. 55 cm.

349. **Runde Porzellandose** mit Deckel, auf Ringfuß. Bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. 18. Jahrh. Kloster Veilsdorf. Blaue Marke C. V. H. 9 cm.

350. **Achteckiges Meißener Schälchen,** bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt. Durchm. 12 cm.

351. **Thüringer Porzellanfigur:** Leda. Auf einem großen Felsen, über den Wasser läuft, sitzt Leda, nackt, mit violettem Schultertuch und wehrt den an ihrer rechten Seite stehenden Schwan ab. Kloster Veilsdorf, um 1780. H. 22 cm, unwesentlich ausgebessert.

352-353. **Zwei ältere Ölgemälde** nach Ch. le Brun. Alexanderschlachten. Leinw. H. 32 cm, Br. 39 cm. S.-R.

354. **Ölgemälde** auf Leinewand: Studienkopf; älterer Mann mit grauem Spitzbart. Vermutlich von Hirth du Fresnes; aus dem Nachlaß Prof. Seitz-München. H. 50 cm, Br. 35 cm. S.-R.

355. **Ölgemälde** auf Leinewand. In der Art des Magnasco. Ausblick in bergige Landschaft, links große Ruine, im Vordergrund Staffagefiguren am Wasser. 18. Jahrh. H. 75 cm, Br. 95 cm. S.-R.

356-357. **Zwei Ölgemälde** auf Holz. Gegenstücke: Festungen an der englischen Küste mit reicher Staffage. H. 31 cm, Br. 48 cm. S.-R.

358. **Ölgemälde** auf Leinewand von G. Sulvès: bretonische Küste, im Vordergrund Fischerinnen, in der Brandung mehrere Kutter. H. 20 cm, Br. 28 cm. Vollsigniert. G.-R.

359. **Altes Ölgemälde** auf Holz von W. Wickhus. Italienische Landschaft, im Vordergrund Ruine und Staffagefiguren. 18. Jahrh. Br. 34 cm, H. 30 cm. G.-R.

360-361. **Zwei Ölgemälde** auf Leinewand. Gegenstücke: Der Torschreiber und Invalide beim Frühstück. H. 44 cm, Br. 32 cm. Schwarzer R.

362. **Ölgemälde** auf Leinewand. P. P. Prudhon zugeschrieben. Kopf einer jungen Frau mit Laubkranz im braunen Haar. H. 44 cm, Br. 34 cm. G.-R.

363. **Ölgemälde** auf Leinewand von W. Scholz. Hüftbild eines Mädchens in altdeutscher Tracht. H. 45 cm, Br. 32 cm. G.-R.

364. **Ölgemälde** auf Leinewand von Johanna Kawerau: Studienkopf; alte Frau mit schwarzem Schleier. H. 52 cm, Br. 46 cm. S.-R.

365. **Bemalte und vergoldete Holzskulptur:** Verlobung der Maria. Vorn Maria und Joseph einander die Hand reichend, dahinter der Hohepriester zwischen Anna und Joachim. Umschlossen von einer Rundbogennische; Ansätze von barockem Knorpelwerkrahmen. Wohlerhaltene alte Fassung; deutsch, um 1630. H. 60 cm, Br. 45 cm.

366. **Meißener Kaffeekännchen.** Birnenform auf Ringfuß, gerippt, mit Flechtbandbordüre, Barockhenkel, Rocaille-Ausguß und Rosenknauf. Bunt bemalt mit Bauernszenen in Teniers Art. Schwertermarke. 18. Jahrh. H. 17 cm.

367. **Meißener Gruppe:** die Toilette. An einem Tischchen, das mit Büchern und Flacons bedeckt ist, sitzt rechts auf grüngepolsterter Bank Amor mit rotem Barett in blauem, Hermelingefüttertem Mantel, links steht eine Dame in schwarzem Schultermantel, violetter Taille und buntgeblümtem Rock, der ein kniender Kavalier in violetter Weste und grüner Hose die Hand küßt, während ein Mädchen in violettem Mieder und gelbem Rock mit umgehängtem Köcher ihr einen Pfeil ins Haar zu stecken versucht. Gold gehöhter Rocaillesockel mit bunten, plastischen Blüten belegt. 18. Jahrh. Schwertermarke. Mit alten Ausbesserungen. H. 19 cm, L. 20 cm.

368. **Meißener Figur:** Knabe mit grauem Hut, violett geblümter Jacke, grünrot gestreifter Weste, violetten Hosen, einen Korb mit Äpfeln in den Händen haltend. Felssockel mit Baumstumpf und goldgehöhten Rocaillen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt. H. 13 cm.
Abbildung Tafel 18.

369. **Kleines Fußglas** mit Deckel. Runde Fußplatte, gefächerte Kuppe mit eingezogenem Ablauf, ebenso wie der Deckel mit reichem Mattschliffdekor: Ansicht eines Gartenhauses und große Laub- und Bandelwerkkartusche mit Inschrift: Auffrichtig ohne falsch. Schlesisch, erste Hälfte 18. Jahrh. H. 17,5 cm.

370-371. **Zwei große Berliner Figuren:** Amerika und Afrika aus einer Serie der Weltteile. Unbemalt. Amerika: Mann im Federkleid mit Papagei und Krokodil; Afrika: Frau im langen Gewand mit phantastischem Kopfputz und Elephantenzahn, ein Putto zu Füßen. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 28 cm; leichte Beschädigungen.

372-372 a. **Berliner Deckelkanne.** Gerippt mit Reliefblüten (Spalier), goldgehöhten Rocaillen, violett marmorierter Bordüre. Eiförmig, Barockhenkel und **desgleichen,** ebenso, vom selben Geschirr, ohne Deckel. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 20 cm bzw. 12 cm.

373. **Miniatur-Portrait Friedrich Wilhelm III. als Jüngling.** Goldplättchen auf blauem Grunde. Goldenes Medaillon. Ende 18. Jahrh. Größe 2,5×1,6 cm.

374. **Großer Fayence-Walzenkrug.** Weiße Glasur, bunte Malerei: reich staffierte chinesische Landschaft mit Figuren. Relifierter Zinndeckel mit Medaillen-Abschlag und Initalien J. F. M. 1734. Zinnfuß. Erste Hälfte 18. Jahrh.

375. **Fayence-Walzenkrug.** Gelbliche Glasur, bunte Malerei: Flußlandschaft mit Fischerpaar. Magdeburg. Ende 18. Jahrh. Zinndeckel und Fußreif.

376-377. **Zwei silberne Salzfäßchen,** viereckige Fußplatte, schlanker Schaft, vierseitige, abgerundete Schale, innen vergoldet. Wien. Anfang 19. Jahrh. Meisterzeichen J. F. H. 7 cm.

378-379. **Ein Paar silberne Leuchter.** Breite, gebuckelte Fußplatte, schlanker Balusterschaft. Eingraviertes Wappen mit Hammer. Bezeichnet „Augsburg Prob." 18. Jahrh. H. 20 cm.

380. **Viereckige Miniature** auf Elfenbein. Hüftbild einer vornehmen Dame in Empiretracht: weißes, tief ausgeschnittenes Kleid mit Longschal, in rotem Sessel an einem Tisch mit Blumenvase sitzend. Gezeichnet A. Hübner. Br. 7 cm, H. 7,7 cm. Österreichisch, um 1800.

381. **Meißener Figur:** der Winter, aus einer Serie der vier Jahreszeiten. Bärtiger Greis, nackt, in bunt gestreiftem, pelzgefüttertem Schultermantel, die Rechte über einem Kohlenbecken wärmend. 18. Jahrh. H. 11,5 cm.

382. **Thüringer Porzellanfigur:** Kavalier mit Zopfperücke, eine Schale mit Blumen in den Händen; violetter Rock, rotgeblümte Weste, schwarze Hose und Schnallenschuhe. Sockel mit Baumstamm und violette Rocaillen. Limbach. 18. Jahrh. H. 13 cm. Abbildung Tafel 18.

383. **Kaffeeservice** mit sehr reicher Vergoldung und kleinen, ausradierten Landschaften; bestehend aus achteckiger Anbietplatte, Deckelkännchen, Deckeldose, Sahnengießer und zwei Tassen mit Untertassen. Französisch. Anfang 19. Jahrh.

384. **Flacher Meißener Teller** mit schwach aufgebogenem Rand, bunt bemalt mit Früchten und Streublumen. Frühe Schwertermarke. Ulm 1740. Durchm. 18 cm.

385. **Berliner Empire-Tasse.** Kampanische Form, cremefarbener Grund, bunte Blumenbordüre. Innen vergoldet. Um 1803. Zeptermarke.

386. **Empire-Tasse** mit reich staffierten Grisaille-Landschaften. Zylindrische Becherform. Rote Marke. Mtur du Pt. Caroussel, Paris, um 1800.

387. **Berliner Empire-Tasse,** ganz vergoldet. Vorn zwei große Kaktusblüten. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke.

388-389. **Zwei Berliner Porzellanfiguren,** Symbole: die Frömmigkeit und die Treue. Erstere in grauem Gewand mit gelb und braunem Überwurf vor einem Altar stehend, zu ihren Füßen ein betender Putto. Letztere in gelbgestreiftem Gewand, violett und grünem Mantel, zu ihren Füßen ein Putto in gelbem Röckchen, Kreuz und Lampe in den Händen. Runde Grassockel. 18. Jahrh. H. 26 cm. Abbildung Tafel 18.

390. **Gerahmter Farbendruck.** Junge Frau, eine Schale tragend. Fol.

391-392. **Zwei gerahmte Farbendrucke.** Punktiermanier. Von J. Barney nach Weatly „Le départ. du pêcheur" und „Le retour du pêcheur". Mit Rand um die Darstellung.

393-394. **Zwei gerahmte Sepiazeichnungen** von Kobell. Felsschluchten mit Wasserfällen. H. 16,5 cm, Br. 7 cm.

395-396. **Zwei Aquarelle** von Zimmermann u. a. Italienische Landschaft. Auf der Rückseite russisches Fuhrwerk. Nach J. A. Klein.

397. **Gerahmter Stich** in Punktiermanier. Von Ventramini nach Wheatly. „Cries of London" (Der Scheerenschleifer). Schöner Druck mit Rand um die Darstellung.

398. **Ölgemälde** (17. Jahrh.) Weiblicher Kopf mit Schleier. H. 36 cm, Br. 30 cm. S.-R.

399. **Desgleichen,** Niederländisch. (18. Jahrh.) Junger rauchender Mann. Leinewand. H. 40 cm, Br. 31 cm, S.-R.

400. **Gerahmte Sepiazeichnung,** angeblich von Spitzweg. Felspartie im Walde. H. 14 cm, Br. 23 cm.

401. **Ölbild** in der Manier des A. van der Neer. Dorflandschaft bei Mondbeleuchtung. Holz. H. 16 cm, Br. 23 cm. S.-R.

402. **Ölbild.** Niederländische Schule. (17. Jahrh.) Musizierende Herren und Damen. Leinewand auf Holz. H. 28 cm, Br. 36 cm. G.-R.

403. **Desgleichen,** (17. Jahrh.) Stilleben mit verschiedenen Früchten, Nautilusbecher etc. Leinwand H. 54 cm, Br. 72 cm. G.-R.

404. **Ölgemälde.** (Um 1800.) Früchte verschiedener Art in und neben einem Korbe. Auf einem Teller ein Hering. Leinwand. H. 59 cm, Br. 68 cm. G.-R.

405. **Desgleichen** von Fassauer. Im Vordergrund einer Landschaft Geflügel verschiedener Art, ein Igel, Meerschweinchen etc. Leinewand. H. 73 cm, Br. 93 cm. S.-R.

406. **Desgleichen.** (18. Jahrh.) Die Halbfiguren eines Bauernpaares. Leinewand. H. 64 cm, Br. 90 cm. G.-R.

407. **Desgleichen.** (17. Jahrh.) Brustbild eines Knaben mit rötlichem Haar. Leinewand. H. 39 cm, Br. 28 cm. G.-R.

408. **Desgleichen.** (18. Jahrh.) Toter Marder, von einem Baume herabhängend. Daneben ein Krammetsvogel. Leinwand. H. 65 cm, Br. 50 cm. Br. R.

409. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von V. Green. Nach B. West. Jakob segnet die beiden Söhne Josephs. Gr.-Q.-Fol.

410. **Englisches Schabkunstblatt.** Farbig. Zwei junge Mädchen, bei der Großmutter zum Besuch. Ohne jeden Rand.

411. **Bronzebüste Friedrich Wilhelms III.** nach Rauch. Niedriger Bronzefuß. H. 27 cm.; Anfang 19. Jahrh. Holzsockel. Abbildung Tafel 17.

412. **Bronzebüste Friedrichs des Großen** in Uniformrock mit Schwarzem Adlerorden. Ende 18. Jahrh. H. 18 cm. Holzsockel. Abbildung Tafel 17.

413-414. **Ein Paar vergoldete Bronzeleuchter** in Form von auf grünem Marmorsockel stehenden Vasen, aus denen drei Mohnpflanzen mit den Leuchtertüllen hervorwachsen. Französich Empire. H. 62 cm.

415. **Bronzebüste Friedrich Wilhelms III.** in Uniformrock mit dem Stern des Schwarzen Adlerordens; nach Schadow; kleiner vergoldeter Bronzefuß, großer roter Marmorsockel. Ende 18. Jahrh. H. 23 cm. Abbildung Tafel 17.

416. **Fürstenberger Biskuitbüste,** gezeichnet „Horace"; mit Blindstempel, springendes Pferd und F.-Marmorpostament mit vergoldeter Bronzemontierung; um 1810; Höhe mit Sockel 41 cm.

417. **Große dreiteilige Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze, bestehend aus einer lyraförmigen Uhr mit Figuren und zwei Vasen auf viereckigen Postamenten. Französisch, um 1800.

417a. **Zwei dreikerzige Kandelaber.** Vergoldete Bronze; Kranzhaltende, geflügelte Mädchengestalten. Zur vorigen Garnitur passend. Französisch um 1800.

418. **Silbergetriebener Deckelbecher.** Gewölbte, profilierte Fußplatte, glockenförmige Kuppa mit abgesetztem Ablauf, ebenso wie der Deckel dicht bedeckt mit Laub- und Bandelwerk-Ornamenten; im Deckel eingelassen ein Braunschweiger Wilde-Mannsthaler von 1694, darüber ein tanzendes Bacchusknäblein; Beschau: Lamm. Meisterzeichen C B.; H. 23 cm, Gew. 295 g. Abbildung Tafel 16.

418a. **Silbergetriebener Pokal** auf niedrigem Fuß. Mit Darstellungen aus der Geschichte Davids und Rollwerkornamenten. 17. Jahrh. Gew. 230 g. H. 15 cm.

419. **Silbergetriebener Deckel-Pokal.** Gewölbte Fußplatte, Balusterschaft, kokosnußförmiger Kelch, schwach gewölbter Deckel; alles bedeckt mit Laub- und Bandelwerk-Ranken, Rocaille-Ornamenten und Muscheln; die Kuppa in drei Felder geteilt, die das sächsich-polnische Wappen, sowie zwei Szenen aus der Geschichte Salomos aufweisen; Beschau und Meisterzeichen. Um 1740; H. 35 cm, Gew. 505 g. Abbildung Tafel 16.

420. **Silbergetriebener Deckelhumpen** mit Teilvergoldung, Deckel und Fußplatte godroniert, die zylindrische Leibung graviert: vier ovale Felder mit Mädchenfiguren, dazwischen Rollwerk-Ornamente mit Fruchtbüscheln, Cherubim und Tuchgehängen. Unleserliche Beschau; deutsch um 1900. H. 14 cm. Meisterzeichen C. F. Gew. 415 g. Abbildung Tafel 16.

421. **Kleiner silbergetriebener Deckelbecher** mit Teilvergoldung, ornamentierte Fußplatte, kurzer Schaft, ananasförmiger Kelch, in dem ein Stolberg-Wernigeroder Thaler von 1729 eingelassen ist; am Lippenrand Laub- und Bandelwerk-Ranke; auf dem Deckel Lorbeerkranz und Feston, sowie krönendes Ritterfigürchen; Augsburger Beschau, Meisterzeichen J K; erste Hälfte 18. Jahrh., H. 18 cm, Gew. 185 g. Abbildung Tafel 16.

422. **Silbergetriebener Deckelhumpen** mit Teilvergoldung, breite Fußplatte, zylindrische Leibung, gewölbter Deckel; alle Teile ganz bedeckt mit in regelmäßigen Reihen angeordneten, runden bezw. zwiebelförmigen Buckeln; Beschau und Meisterzeichen. 18. Jahrh. H. 19 cm, Gew. 465 g. Abbildung Tafel 16.

423. **Silberner Münzenbecher,** innen und am Lippenrand vergoldet, bedeckt mit Laub- und Bandelwerk-Ornamenten; eingelassen zwölf braunschweigische Viertelstaler; um 1700; Meisterzeichen J. G. H. 9,5 cm. Gew. 155 g. Abbildung Tafel 16.

424. **Viereckige Emaille-Dose.** Auf dem Deckel Narciß, sein Bild im Wasser spiegelnd; im Innendeckel vornehme Dame, neben ihr Amor; auf den Seiten und dem Boden kleine staffierte Landschaften. Bronzemontierung. 18. Jahrh. Gr. 9×7×4 cm.

425. **Kleines Bronze-Tintenfaß.** Ovale Vasenform mit Deckel; dunkelbraun mit Teilvergoldung; auf rotem Marmorsockel. Französisch, um 1800. H. 13 cm. Abbildung Tafel 17.

426-429. **Vier kleine Bronzebüsten.** Molière, Lafontaine, Racine, Turenne, auf runden, weißen Marmorpostamenten mit vergoldeten Bronzemontierungen, französich; 18. Jahrh. H. 21 cm.

430-431. **Ein paar Bronzebüsten.** Plato und Demosthenes, dunkel patiniert, auf grauen, säulenförmigen Postamenten mit vergoldeter Montierung; französisch, 18. Jahrh. H. 30 cm.

432-433. **Ein paar Bronzebüsten.** Catinat und Tourville, dunkel patiniert, auf runden, weißen Postamenten mit vergoldeter Montierung, französisch. 18. Jahrh. H. 29 cm.

434. **Bronzebüste eines Negers,** dunkel patiniert, auf niedrigem, rundem Bronzesockel und Holzpostament; französisch. Ende 18. Jahrh. H. 26 cm.

435-436. **Ein paar vierkerzige Bronze-Armleuchter.** Runde profilierte Fußplatte mit Fries von Putten und Masken. Balusterschaft, Löwen im Rankenwerk der Kerzenarme, als Krönung Adler; norddeutsch, 18. Jahrh. H. 60 cm.

437. **Berliner Salzgefäß** mit Putto zwischen zwei ovalen Körben auf grün und rot gehöhtem Roccaillesockel, bunt bemalt mit Streublumen, Zeptermarke, 2. Hälfte, 18. Jahrh. H. 14 cm.
Abbildung Tafel 18.

438-442. **Fünf kleine Berliner Porzellanstatuetten,** drei männliche, zwei weibliche antike Gottheiten (Neptun, Pomona etc.), bunt bemalt, Ende 18. Jahrh. Zeptermarke (einige leicht ausgebessert). H. 13 cm.
Abbildung Tafel 18.

443. **Danziger Barockschrank.** Palisander, reich geschnitzt, Sirenen und Schlagleisten mit Festons und Akantusranken, in denen Amoretten spielen. Verkröpftes Kopfstück mit großer, von zwei Putten gehaltener Wappenkartusche. Auf sechs Kugelfüßen. 17. Jahrh. H. 215 cm, Br. 220 cm, T. 80 cm.
Abbildung Tafel 11.

443a. **Große Berliner Empire-Tasse** mit Ansicht des Brandenburger Tores und reicher Empirebordüre. Zeptermarke. Um 1830.

444-444a. **Ein paar Ansbacher Vasen.** Kantige Birnform mit eingezogenem Ablauf, kurzem Hals, türkisblaue Glasur, auf beiden Seiten, in ziemlich hohem Relief aufliegender Päonienkante mit Vögeln. — Ansbach, um 1700. H. 22 cm.

445. **Sieben Teile eines Meißener Services.** 5 Tassen mit Untertassen, Deckelkännchen, passiges Schälchen. Mit aufgelegten Kirschblütenzweigen und Weinreben, unbemalt. Um 1750. Schwertermarke.

446. **Höchster Blumenkübel.** Ringfuß, zwei aus einem Doppelblatt gebildete Griffhenkel. Unbemalt. 18. Jahrh. Blaue Marke: Rad und Kurhut. H. 12,5 cm, Durchm. 16 cm.

447. **Meißner Schneeballvase.** Profilierter Fuß, Birnform, gewölbter Deckel, ganz bedeckt mit gelb-weißer Schneeballblüte und überrankt von Dolden derselben Blumen an grünen Zweigen. Auf dem Fuß sitzt ein grau-grüner Vogel mit schwarzem Kopf, an der rechten Seite ein schwarz-rot-grüner Papagei. Ein ursprünglich den Deckel verzierender dritter Vogel fehlt; bestoßen. Um 1750. Schwertermarke. H. 27 cm.

448. **Meißener Statuette: Schäferin.** In buntem Kleid, ein Lamm zu Füßen, goldgehöhter Rocaillesockel. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 13 cm.

448a. **Berliner Tasse.** Barockform mit Asthenkel; bunt bemalt mit Purpurschuppen, Goldspitzen und bunten Blumensträußen. Zeptermarke. Um 1775.

450. **Alt-Wiener Tafelgeschirr** mit grün und goldenen zierlichen Blattgirlanden mit blaugoldenen Blümchen. Bestehend aus: großer, zweihenkliger Deckelterrine mit rundem Untersatz, je zwei runden Deckelnäpfen, Saucièren, ovalen Gläserterrinen, ovalen und runden Kompottschalen, vier ovalen Bratenschüsseln versch. Form, Senfgefäß mit Löffel und je 18 tiefen bezw. flachen Tellern. Einige Stücke bestoßen. Um 1800. Blaue Marke: Bindenschild.

451. **Ovaler silberner Brotkorb** geflechtartig durchbrochen, mit geschnürltem Rand und hohem Griffbügel, Empirestil, Gew. 300 g. Gr. 27×21 cm.

452. **Silberne Kuchenschale** auf hohem Fuß, reich verziert mit Rocaille- und Rosenranken, Biedermeierzeit. H. 19 cm, Durchm. 25 cm.

453. **Ölbild** in der Manier des K. Fr. Müller, genannt Feuermüller. Bauernfamilie, bei Lampenbeleuchtung um einen Tisch sitzend. H. 33 cm, Br. 30 cm. G.-R.

454. **Berliner Biedermeiertasse,** hohe Becherform mit reicher Vergoldung und Ansicht. Das (neue) Museum in Berlin. Zeptermarke, nicht dazu gehörige Untertasse, um 1830.

455. **Empire-Tasse,** weiß mit reicher Vergoldung mit Ähren in Stumpfblau und Gold. Anfang 19. Jahrh.

456. **Berliner Empire-Tasse,** innen und außen wie auch die Untertasse ganz vergoldet, vorn ein naturalistischer Rosenstrauß, Zeptermarke, um 1830.

457. **Alter Kaschmir-Longschal** mit großem, weißem Mittelfeld und sehr breiter indischer Palmettenbordüre. Um 1800.

458. **Große Louis-XIV-Uhr auf hohem Postament.** Mahagoni mit sehr reichen vergoldeten Bronzebeschlägen in Form von Voluten, Laub- und Bandelwerkornamenten, Widderköpfen usw. Kopie eines Pariser Originales. Höhe des Postamentes 190 cm, Höhe der Uhr 100 cm.

459. **Großer gothischer Stollenschrank.** Eichenholz mit reicher Schnitzerei. Feste Fußplatte mit niedriger kassettierter Rückwand. Dreiteiliger Oberteil. Mitteltür mit Maßwerknische, in der ein heraldischer Löwe mit Wappenschild unter rundem Medaillon mit Jesusmonogramm sitzt. Die beiden großen quadratischen, seitlichen Türfüllungen mit reichem Maßwerk in fassadenartiger Anordnung. Unter jeder Tür ein Schubfach mit gothischen Maßwerk- und Krabben-Ornamenten. Der Schrank geteilt und flankiert durch Krabben-besetzte Fialen. Der profilierte Kopf ist erneuert. An den Seiten kleine Füllungen mit symmetrischem Stab- und Blattwerk. Eiserne Schlösser. Flandrisch, um 1400. L. 222 cm, H. 176 cm, T. 60 cm.
Abbildung Tafel 12.

460. **Gothisches Schränkchen.** Unterteil offen mit Maßwerkzwickeln und fester Fußplatte. Im Oberteil eine Mitteltür mit zweiteiliger Maßwerkfüllung, flankiert von je einer schmalen Hochfüllung mit Weinranken-Ornamenten. An den Seiten breit geschwungene Faltwerkfüllung. Schmiedeeiserne Beschläge. Flandrisch, um 1400. H. 87 cm, L. 90 cm, T. 48 cm.
Abbildung Tafel 14.

460a. **Großer Gobelin: Hephästos überreicht der Thetis die Waffen des Achill.** In der Mitte Hephästos, der den von einer Dienerin und einem Putto gehaltenen Schild der Thetis zeigt. Rechts das Meer, aus dem ein See-Kentaur auftauchend den Helm von einem fliegenden Putto entgegennimmt. Im Hintergrund ein Cyklop mit dem Panzer, links schmiedende Cyklopen. Flandrisch, Mitte 17. Jahrh. Borteneinfassung. H. 294 cm, Br. 330 cm. Abbildung Tafel 15.

461. **Persischer Samt,** bunt gestreift, in vorwiegend roten Tönen, Palmetten-Bordüre. L. 1,03 m Br. 68 cm.

462. **Altberliner Tasse,** mit bunten Blumen. 18. Jahrh. Zeptermarke.

463. **Kupfergetriebene Kanne,** bauchige Kegelform mit Deckel; Schweizer Wappen in Rankenumrahmung. 17. Jahrh. H. 30 cm.

463a. **Große Flügeldecke** aus hell-lachsfarbener Seide mit sehr reicher Reliefstickerei in Goldfäden, Blumenstrauß, Ranken und Ornamente.

464. **Kreußener Krug,** dunkelbraun glasiert, mit Emailfarben in Weiß, Blau, Rot bemalt. Goldgehöhtes Schuppenband um die Leibungsmitte, eingefaßt von Strich- und Blütenbordüren. Zinndeckel. 17. Jahrh.

465. **Fayence-Walzenkrug,** manganvioletter Grund, bunte Malerei: große Kartusche mit Blumenstrauß, Lambrequinbordüren. Erfurt, Mitte 18. Jahrh. Zinndeckel und -Fußreif.

466. **Desgleichen,** manganvioletter Grund, bunte Malerei: große Kartusche mit Pfau, Lambrequinbordüre. Münden oder Erfurt? Grüne Marke: M. B. ligiert. Mitte 18. Jahrh. Zinndeckel und -Fußreif.

467. **Fayence-Walzenkrug** mit Zinndeckel und -Fußreif. Manganviolett gespritzter Grund, bunte Malerei: Blumenstrauß in Kartusche und Lambrequinbordüren. Dorotheenthal, Mitte 18. Jahrh.

468. **Desgleichen,** ähnlich, mit Landschaftsbild in der Kartusche. Erfurt, Mitte 18 Jahrh.

469. **Fayence-Walzenkrug,** porzellanartige Glasur, bunt bemalt mit Blumengehängen und passigen, violett gespritzten Feldern. Erfurt. Mitte 18. Jahrh. Zinndeckel.

470. **Desgleichen,** ähnlich, etwas größer. Mit Zinndeckel und -Fuß.

471. **Fayence-Walzenkrug,** weiße Glasur, bunte Malerei: Hirsch zwischen zwei Tannenbäumen. Zinndeckel und -Fuß. Mitteldeutsch. 18. Jahrh.

472. **Louis-XVI.-Spiegel,** in holzgeschnitztem, buntbemaltem Rahmen mit von einem Cherub gehaltener freiplastischer Blumengirlande. H. 190 cm, Br. 113 cm.

473. **Armsessel** auf vier geschweiften, verstrebten Füßen; durchbrochene Rücklehne mit Flachschnitzerei. Mitte 18. Jahrh. (Rohpolster.)

474. **Eichenholzstuhl** auf vier geschweiften verstrebten Füßen. Gebogene Rücklehne; mit Flachschnitzerei: Lorbeerblattmotive. Moderner, buntgeblümter Gobinbezug. Mitte 18. Jahrh.

475. **Desgleichen,** ähnlich, mit gleichem Bezug.

476. **Chinesischer Bronzekoro,** kugelig, mit plastischem Drachen, auf von einem großen Drachen umschlungenen Felssockel; als Deckelkrönung Figur einer Göttin. H. 45 cm.

477-478. **Ein Paar große japanische Vasen,** Birnform mit naturalistischen Blattgriffen am schlanken Hals und breiter Mündung. Weiß, mit reicher Malerei in Emailfarben: Pfauen auf blühenden Kirsch- und Magnolienbäumen. H. 50 cm.

479. **Bauchige Chinavase** auf Ringfuß, schlanker Hals mit Elefantenkopfhenkeln. Gelbe Glasur, weiße ausgesparte Blüten, grüne Blätter. H. 28 cm.

480. **Ingwertopf,** umlaufend bemalt mit reich staffierter Landschaft im Stil der famille verte. H. 19 cm.

481. **Desgleichen,** ähnlich, mit zahlreichen Drachenhunden und Fabelwesen. H. 21 cm.

482. **Große Chinavase,** im Stil der famille verte, Birnform mit verbreitertem Fuß, mit zwei durch Rankenstreifen getrennten Gartenszenen. H. 30 cm.

483. **Alte chinesische Bronzevase,** Ringfuß, halbkugeliger Ablauf, trichterförmige Leibung mit schlanken Henkelgriffen. Große vergoldete Schriftzeichen. H. 26 cm.

484. **Desgleichen,** Bambusform, mit eingeschnittenen Palmetten- und Mäander-Ornamenten in blattförmigen Reserven, stegartige seitliche Henkel. H. 26 cm.

485. **Alte chinesische Bronzevase,** zylindrische Form auf drei kurzen Füßen, mit zwei Henkelgriffen in Drachenform; aus der mit Wasserwogenband und Mäanderornamenten gravierten Leibung plastisch hervortretend vier Gottheiten. H. 16 cm.

486-487. **Ein Paar alte chinesische Bronzeleuchter** in Form grotesker Männergestalten, auf vierfüßigem Sockel. H. 28 cm.

488. **Chinesische Bronzefigur:** Gottheit auf dem Drachenhund reitend. H. 30 cm. Holzuntersatz.

489. **Chinesische Bronzestatuette** einer Göttin mit langfaltigem Gewand, eine Vase in Händen; auf Wasserwogensockel. H. 40 cm.

490. **Große Fayence-Schüssel,** runde, gebogte Form, bunt bemalt mit Ehepaar in Nationaltracht, Unterschrift: Canton Luzern. Auf dem Rand bunte Blumensträuße. Schweiz, 18. Jahrh. Durchm. 36 cm; blaue Marke Z.

491-496. **Sechs kleine flache Fayence-Teller,** ähnlich dem vorigen, mit Kostümbildern der Kantone Schwyz, Freyburg, Toggenburg, Bern, Baden, Zug. Blaue Marke Z. 18. Jahrh. Teilweise gesprungen.

497. **Große Imari-Vase,** sechskantige Fleutenform mit halbkugeligem Ablauf und sehr breiter Mündung, reich bemalt mit blühenden Stauden, Drachen usw. (Sprünge.) H. 52 cm.

498-501. **Vier Imari-Teller,** mit Blütenzweigen in Blau-unter-Glasur, rot und gold überdekoriert.

502-505. **Vier desgleichen,** mit reichem Dekor: Stil der famille rose in bunten Emaillefarben. (Einer gesprungen.)

506-507. **Ein Paar kleine Delfter Teller,** blauweiß mit Pfaufedermotiv. 18. Jahrh. Blaue Marke de Klauw. Durchm. 13 cm.

508-509. **Ein Paar chinesische Tassen** mit Tellerdeckeln, bunt bemalt mit figürlichen Szenen und Inschriften.

510-511. **Ein Paar desgleichen,** kleiner, mit figürlichen Szenen.

512. **Kleine holzgeschnitzte Madonna,** stehend, in langfaltigem Gewand, das Kind auf dem linken Arm haltend. Süddeutsch, Mitte 18. Jahrh. Mit Resten alter Bemalung. H. 21 cm.

513. **Tiefer Marcolini-Teller,** bunt bemalt: um eine in Gold und Platina gehaltene Mittelrosette angeordnete deutsche Blumenstauden. Vergißmeinnicht-Bordüre. Schwertermarke mit Stern. Ende 18. Jahrh.

514. **Desgleichen,** mit Bild eines Hühnerhofes im Spiegel; gelber Rand mit Louis-XVI.-Bordüre. Ende 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

515. **Desgleichen,** weiße Mitte; Rand mit naturalistischen Schmetterlingen, zwischen denen die betreffenden Puppen hängen, auf blauem Grund. Ende 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

516. **Desgleichen,** mit Rundbild: Landschaft mit Herde. Rand mit goldener Rebe auf braunem Grund. Ende 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

517. **Desgleichen,** mit Grisaille-Bildnis: Themis mit Schwert und Wage. Violett und grüne Randbordüre. Ende 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

518. **Kleine Chinavase.** Eiförmig, auf Ringfuß, mit schlankem Hals. Blau-weiß mit Blumen und Vögeln. 17. Jahrh. H. 13,5 cm.

519. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines alten Herrn mit weißen Haaren, weißen Vatermördern und dunkelblauem Rock. Um 1800. Gr. 5,5×7,5 cm. G.-R.

520. **Desgleichen** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame mit gepudertem Haar, Samtband um den Hals, tief ausgeschnittenes, blaues Kleid, mit großem Schmuck und rotem Schultermantel. Um 1750. Gr. 3,5×4,5 cm. Altes, vergoldetes Holzrähmchen.

521. **Desgleichen.** Brustbild einer Dame mit gepudertem Haar, in ausgeschnittenem, rotem Kleid mit Pelzbesatz. Öl, anscheinend auf Elfenbein. Medaillonrahmen. Um 1750. Gr. 3,5×4,5 cm.

522. **Desgleichen** auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame. Weißes Häubchen auf dem roten Haar, blaues, ausgeschnittenes Kleid, den Kopf auf den rechten Arm gestützt. Um 1800. Gr. 3,5×4,5 cm. Medaillonrahmen.

523. **Desgleichen** auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame mit dreiteiliger Lockenfrisur, in tief ausgeschnittenem, weißem Kleid mit rotem Longschal. Blauer Hintergrund. Um 1825. Bronzerahmen. Gr. 6,5×8,5 cm.

524. **Wiener Deckeldose.** Brauner, holzartig getönter Grund mit drei kleinen Tierbildchen, die aufgeheftete Kupferstiche vortäuschen. Goldgehöhter Knospenknauf. Blaue Marke. Bindenschild. H. 11 cm, Durchm. 10,5 cm.

525. **Weiße Alabasterbüste** eines bartlosen Herrn mit Vatermörder und großer Halsbinde. Runder profilierter Sockel. Um 1810. H. 30 cm.

526. **Runde Delfter Wandschüssel.** Achtfach gebuckelt, bemalt mit Chinesenszenen und Blüten, blau-weiß. Um 1700. Durchm. 33 cm. (Gekittet.)

527. **Desgleichen,** blau-weiß, mit chinesischem Gartenbild und Blüten auf dem Rand. 17.-18. Jahrh. (Gekittet.) Durchm. 35 cm.

528. **Desgleichen,** gebuckelt, mit erhöhter Mitte; blau-weiß, mit kleinen Figuren in angedeuteter Landschaft. 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

529-533. **Konvolut:** Zwei Berliner Obertassen, eine mit Bild des Blücher, die andere mit Blumenstrauß. Chinesisches Koppchen und zwei Chinaschälchen.

534. **Kleiner Fayence-Teller.** Gebogt, bunt bemalt mit allegorischem Bild und holländischen Sprüchen. 18. Jahrh. Durchm. 17 cm.

535-537. **Drei desgleichen.** Gebogt, bunt bemalt mit Blumen in Anlehnung an chinesische Vorbilder. Doccia; Ginori.

538. **Alte ovale Tabaksdose.** Kupfer graviert mit englischem und Doppeladler-Wappen. L. 13 cm.

539-540. **Ein Paar runde Fayence-Teller,** gebogt, bunt bemalt mit Blumensträußen in Anlehnung an chinesische Vorbilder. Doccia; Ginori. Durchm. 30 cm.

541. **Chinesische Kumme,** bunt bemalt mit staffierten Flußlandschaften, umgeben von Barockspitzen. 18. Jahrh. (Gekittet.) Durchm. 14 cm.

542. **Runde Delfter Schüssel.** Blau-weiß mit flüchtiger Malerei: Löwe vor einem Tor, auf dem Rand Blumen und Figuren. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm. (Gekittet.)

543. **Kleiner Meißener Pantoffel.** Weiß- und goldgestreift mit grün und violettem Muster. Schwertermarke. L. 10 cm.

544. **Große Steinguttasse,** blau-weiß mit Chinesenbildchen. Englisch.

---

2. Tag. Mittwoch, den 1. März 1916

nachmittags 4 Uhr

Nr. 545—687

545. **Chinesisches Fläschchen.** Kugelige Leibung, schlanker Hals mit Schraubverschluß. Blau-weiß, mit Landschaftsbild. H. 19 cm.

546. **Berliner Vase.** Dunkelblauer Grund mit bunten Blumensträußen in zwei ausgesparten Medaillons. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke. H. 17 cm.

547. **Silbernes Necessaire** in Gestalt eines Fisches mit beweglichem Leib. 18.-19. Jahrh. L. 15 cm.

548. **Berliner Empire-Tasse,** konische Form, bunt bemalt mit Empire-Bordüren. Um 1800. Zeptermarke.

549. **Desgleichen,** ähnlich, grüne Empire-Bordüre mit Vasenmotiven. Um 1800. Zeptermarke.

550. **Empire-Tasse** auf drei Klauenfüßen, mit reicher Vergoldung und ausradierter Ansicht: das Gärtnerhaus in Buchwald. Anfang 19. Jahrh.

551. **Delfter Vase.** Zylindrische Form mit schwach verbreiterter Mündung. Weiße Glasur, bunte Malerei: Päonienzweige und Vögel, im chinesischen Stil. Laub- und Bandelwerkbordüre. In vorwiegend roten und gelben Tönen. Rote Marke A. B. 17. Jahrh.(?) Ausgebessert. H. 24 cm.

552. **Empire-Tasse** mit reicher Vergoldung. Fruchtstilleben; auf der Untertasse Blütenkranz Anfang 19. Jahrh.

553. **Marcolini-Tasse.** Becherform mit buntem Muster: Fels und Vogel. Um 1800. Schwertermarke mit Stern.

554. **Desgleichen,** ebenso.

555. **Desgleichen,** ebenso, mit nicht genau passender Untertasse.

556. **Empire-Tasse.** Becherform auf Ringfuß, reich vergoldet; mit buntem Blumenstrauß. Anfang 19. Jahrh.

557. **Delfter Schüssel,** blauweiß mit schmalem ausgebessertem Rand. Im Spiegel von Blättern umgebenes Gartenbild, Blatt- und Gitterbordüre. Blaue Marke A. K. Anfang 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

558. **Französische Louis-XVI-Kaminuhr.** Viereckiger Sockel aus weißem Marmor mit graue Deckplatte; rundes Gehäuse zwischen zwei kannelierten Pilastern, von Vase gekrönt. Reich vergoldete Bronzebeschläge. Ende 18. Jahrh. H. 43 cm.

559. **Runde Delfter Schüssel.** Kleisterblaue Glasur, bunte Malerei im chinesischen Stil: Blumenstauden und stilisierte Ranken. 17.—18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

560. **Desgleichen.** Blau-weiß mit chinesischem Gartenbild und Blüten auf dem schwach gewölbten Rand. 17.—18. Jahrh. Durchm. 33 cm.

561-562. **Ein Paar Delfter Wandschüsseln,** bunt bemalt mit Flußbild, Blumen- und Rankenbordüre mit flüchtig gemalten Muscheln. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

563. **Runde Delfter Schüssel.** Kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei: vier Chrysantemumranken um eine Mittelblüte gruppiert. 2. Hälfte 17. Jahrh. Blaue M. Beil. Durchm. 30 cm. Gekittet.

564. **Teekanne.** Kugelige Leibung auf drei Klauenfüßen. Meerweibchen als Henkel, Drachenkopfausguß, Delphinknauf. Reich vergoldet, bunt bemalt mit Blumenvasen und blühenden Stauden. Französisch, um 1800. H. 17 cm.

565. **Zuckerschale** vom gleichen Geschirr wie die Vorige auf vier Klauenfüßen, mit ähnlichem Dekor. H. 10 cm.

566. **Goldener Uhranhänger** mit sehr großem Goldtopas; Biedermeierzeit.

567. **Sammlung** von 31 verschieden großen, teils viereckigen, teils ovalen Moosachaten mit pflanzlichen Einschlüssen (Ringsteine etc.); in altem Samtkästchen.

568. **Versilberter Pokal** mit Teilvergoldung; gewölbte Fußplatte ebenso wie der Balusterschaft, die Kuppa und der Deckel mit Rocaille- und Muschelornamenten bedeckt; am Ablauf drei aufgesetzte Masken, als Deckelkrönung ein Storch. Mitte 18. Jahrh. H. 32 cm. In alter Lederhülse.

569. **Silberner Deckel-Pokal** mit Teilvergoldung, profilierte Fußplatte, vierkantiger Balusterschaft, wulstiger Ablauf, gewölbter Deckel: bedeckt mit Blüten und Rocailleranken im Stil der Biedermeierzeit, auf der Kuppa aufgeheftet ein achteckiges Porzellanbildchen mit Kühen am Bach, auf der Rückseite eingraviert: Ehrenpreiß von der Stadt Breslau. Um 1850. H. 35 cm, Gew, 475 g.

570. **Silbergetriebener Akeley-Pokal,** breite, sechsfach gebuckelte Fußplatte mit Erhöhung, vasenförmiger Schaft, oben und unten mit je sechs Buckeln versehener Kelch, ebenso wie der entsprechende Deckel mit stilisierten Blüten und Blättern bedeckt; als Deckelkrönung ein Schild haltender Krieger. Beschau und Meisterzeichen. H. 50 cm, Gew. 840 g.

571. **Silbergetriebener Deckelbecher** mit Henkel. Am unteren Rand ein umlaufender Relieffiguren-Fries, dreimal wiederholt: drei tanzende Mädchen, denen Amor auf der Leier aufspielt; am Lippenrand Lorbeerranke, als Daumenruhe und Deckelkrönung behelmter Männerkopf; innen vergoldet. Beschau und Meisterzeichen A. A. 1826, eingestempelt 84. Empirezeit. H. 15 cm, Gew. 280 g.

572. **Silbergetriebenes Schmuckkästchen,** viereckig, bedeckt mit Akanthusornamenten, von aufgesetzten, plastischen Rosen; altes rotes Seidenfutter. H. 13 cm, L. 21 cm, Br. 15 cm. Deutsch, 17. Jahrh.

573. **Kleiner Akeley-Pokal,** silbergetrieben mit Teilvergoldung, sechsfach gebuckelte Fußplatte, stabförmiger Schaft mit Rankenansätzen, mit Schrägbuckel und eingravierten Blättern versehener Kelch; Nürnberger Beschau. Meisterzeichen G. J., um 1700. H. 19 cm. Gew. 90 g.

574-575. **Ein Paar Empire-Vasen,** Urnenform auf viereckigem Postament, bunt bemalt mit Streublümchen; Anfang 19. Jahrh. H. 22 cm.

576-577. **Ein Paar Fayence-Leuchter,** bräunlich-gelb marmoriert, Säulenform. Kassel, um 1800. H. 18 cm.

578. **Große Tasse** mit farbigem Wappen und Widmung auf der Untertasse: „F. von der Liebe seinem Baron von Falkenstein Bonn 1842." Berlin, Zeptermarke und K. P. M.

579. **Kantiges Henkelkännchen** aus Milchglas mit aufgemalten bunten Blumen. Böhmisch, 18. Jahrh.

580. **Biedermeierglas,** kantige Becherform, rubinrot. Anfang 19. Jahrh.

581. **Desgleichen,** Milchglas, gelb überfangen mit schlesischen Ansichten. Um 1830.

582. **Chinesische Bronzevase** in Form eines auf vierfüßigem Sockel ruhenden Beutels. H. 13 cm.

583-584. **Indische Bronze:** Frauenoberkörper mit Vogelleib, H. 16 cm und **kleines indisches Bronzezepter,** L. 11 cm.

585. **Chinesische Bronze;** drachenartiges Fabelwesen. L. 21 cm.

586. **Chinesisches Bronzegefäß,** achtkantig mit Stülpdeckel und hohem Griffbügel, mit figürlichen Szenen auf den Kanten und Drachenkampf im durchbrochenen Deckel. H. 15 cm, Durchm. 23 cm.

587. **Bronzeteekanne** in Form eines mit Stricken zusammengeschnürten Sackes, als Deckelkrönung eine Maus, hoher Griffbügel. Japan. H. 15 cm.

588. **Chinesischer Bronzebuddha** auf einer Bank mit vierfüßigem Sockel sitzend. H. 25 cm.

589. **Chinesische Bronze:** Flötespielender Knabe auf einem liegenden Büffel reitend. Holzuntersatz. H. 10 cm.

590. **Chinesischer Bronzepfau** mit bunten Cloisonnéeinlagen auf Schwanz und Flügeln. H. 28 cm.

591. **Alte chinesische Eisenschale,** viereckig auf vier Füßen mit Mäanderband. L. 18,5 cm, H. 7 cm.

592. **Runde eiserne Kanne** mit hohem Griffbügel, auf beiden Seiten abgeflacht und ornamentiert mit Drachen bezw. Schriftzeichen. Japan, H. 14 cm.

593. **Vierkantige Teekanne** aus Bronze mit eingravierten Pflanzen und Schmetterlingen. Griffbügel. H. 11 cm.

594. **Alte chinesische Bronzevase,** glatte Zylinderform, mit neunzehn in Hochrelief aufliegenden Schriftzeichen. H. 31 cm.

595. **Desgleichen,** zylindrische Form mit verbreiterter Mündung, profiliert, reich verziert mit relifierten Ornamenten. H. 32 cm.

596. **Indische Bronzestatuette:** Gottheit auf einem Drachen thronend. Bemalt und vergoldet. H. 19 cm.

597. **Viereckige Limogeplatte:** Ritter vor einem König knieend, im Hintergrund Knappe mit Pferd. Französisch, Größe 8×10 cm. Alter G.-R.

598. **Teekännchen,** kugelige Form, mit geometrischem Füllmuster, dunkelbraun auf hellerem Grund. Japan, H. 10 cm.

599. **Schreibschrank** aus verschiedenfarbigem Nußholz mit reichen Intarsien. Dreikantig eingebuchteter Unterteil mit drei Schubkästen, schräge Platte; im Oberteil eintüriges Mittelschränkchen, links und rechts davon je fünf Schubkästen, im verkröpften Kopfstück drei Schubfächer. Türfüllung: Wappen mit wachsendem Mann; auf der Platte und den Kastenfüllungen Akanthus- und Rocailleornamente. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 169 cm, Br. 105 cm, T. 78 cm.
Abbildung Tafel 13.

600. **Louis-XV.-Banksofa,** Eichenholzgestell auf sechs geschweiften Beinen, die ebenso wie die Lehne mit Rocaille-Schnitzerei verziert sind; alter Bezug aus buntbroschiertem, großgeblümtem Seidenstoff. Vlämisch. 18. Jahrh. L. 1,22 m. Abbildung Tafel 14.

601. **Eichenholz-Barockschrank,** eintürig. Auf vier Kugelfüßen; Sockel mit verkröpfter Spiegelfüllung und Löwenkopf, entsprechende Türfüllungen, reichgeschnitzt mit Akanthuswerk und Putten in den vier Ecken, ähnliche Seitenpilaster. Im großen, geschwungenen Giebelaufsatz Akanthusornament mit von zwei Engeln gekrönter Heiligen-Figur. Norddeutsch. Ende 17. Jahrh. H. 2,35 m, Br. 1,65 m, T. 0,70 m. Abbildung Tafel 10.

602. **Altes Spinett.** Mahagoni in Verbindung mit Maserholz mit Bronzebeschlag: Musikembleme; Englisch, um 1800. L. 170 cm, T. 60 cm.

603. **Louis-XV.-Stuhl** mit Flachschnitzerei: Blüten. Durchbrochene Lehne. 18. Jahrh. Rohpolster.

604. **Eichenholz-Schreibtisch** auf vier geschweiften, durch Stege verbundenen Beinen mit Flachschnitzerei; unter der bezogenen Platte Einrichtung. 18 Jahrh. Plattengr. 82 × 110 cm.

605-606. **Ein Paar Vorhänge** aus dunkelrotem Goldbrokat, klein gemustert mit breiter Palmettenkante.

607. **Altes Deckchen** aus grüner, bunt broschierter Seide mit Goldbortenbesatz.

608. **Desgleichen** aus blauer Seide mit Nadelmalerei in bunter Seide und Metallfäden: Anbetung der Madonna. Rankenumrahmung. Italienisch. 17.-18. Jahrh. Sehr schadhaft.

609. **Decke** aus alter französischer Seide, cremefarben, bunt broschiert mit großen Blumensträußen. 18. Jahrh. Schadhaft. Br. 46 cm, L. 225 cm.

610. **Desgleichen,** ähnlich, zartgrün, bunt broschiert mit Blumenranken. Französisch. 18. Jahrh. Br. 50 cm, L. 230 cm.

611. **Runder Fayence-Teller,** bunt bemalt mit Blumen, Vögeln und Insekten; auf dem gebogten Rand plastisch erhöhte Sträuße und Rocaille-Motive. Lothringen. 18. Jahrh. Dm. 25 cm.

612. **Alte Messingkrone.** Durchbrochen, ampelförmig, mit neun eingesetzten Armen, für elektrisches Licht eingerichtet.

613. **Holzfigur Johannes'** in langfaltigem Gewand, die Hände über der Brust zusammengelegt. Von einer Kreuzigungsgruppe. Deutsch. 16. Jahrh. H. 70 cm.

614. **Desgleichen,** Madonna stehend, das Kind auf dem Arm; bemalt. Deutsch. 17. Jahrh. H. 60 cm.

615. **Holzgeschnitzte Figur.** Apostel Jacobus Minor in der Rechten die Keule, in der Linken ein Buch. Weiß und golden. Deutsch. 17. Jahrh. H. 108 cm.

616. **Holzgeschnitzte Pieta,** bemalt und vergoldet. Süddeutsch. 16. Jahrh. H. 65 cm.

617. **Alte Beiderwand-Decke,** blauweiß mit Architekturbildern etc. 18. Jahrh. Schadhaft.

618. **Wandbespannung** aus alter, orientalischer Seide, purpurrot mit Quadrat- und Rosettenmuster.

619. **Vitrine.** Eichenholz mit reicher Rocaille-Schnitzerei auf Füllungen und Sprossenwerk. Dreitüriger vorspringender Unterteil mit verglastem Schaukasten; eintüriger Oberteil mit geschwungenem Giebel. Lütticher Louis-XV.-Stil. H. 220 cm, Br. 78 cm, T. 45 cm.

620. **Eichenholz-Schauschrank** mit reicher Rocaille-Schnitzerei. Eintürig, mit abgeschrägten Kanten; verglaster Oberteil mit gradem Sprossenwerk; geschwungener Giebelaufsatz. Lütticher Louis-XV.-Stil. H. 230 cm, Br. 105 cm, T. 45 cm. Abbildung Tafel 14.

621. **Zweitürige Salonvitrine.** Eichenholz in Verbindung mit anderen, farbigen Hölzern, reich intarsiert: Mäander-Ornamente um die Scheiben, Vasen-, Festons- und Ranken-Ornamente auf den Kanten und der mit ovalem Medaillon (Liebespaar) gezierten Oberplatte; um 1800. H. 140 cm, Br. 94 cm, T. 39 cm.

622. **Alter Kula-Gebetteppich.** Dunkelgoldbraune Nische mit dichtem Blumen- und Vasenmuster, sehr breite Bordüre mit schmalen Blütenstreifen, vorwiegend bräunlich grüne Töne mit dunkelblauer Zeichnung. Gr. 114 × 170 cm.

623. **Alter Yordes-Gebetteppich.** Sandfarbene Nische mit bunter Ampel. Helle Zwickel mit großem Füllmuster, breite siebenstreifige Bordüre in vorwiegend hellen und dunkelbraunen Tönen. Gr. 100×150 cm.

624. **Alter Kula-Gebetteppich.** Goldbraune Nische mit Polygonen und stilisierten Blüten, sehr breite siebenstreifige Bordüre in vorwiegend goldbraunen und blauen Tönen. Gr. 130×197 cm.

625. **Alter Uschakteppich.** Tiefroter Grund mit großen, durch stilisierte Ranken verbundenen dunkelgrünen Ornamenten mit sandfarbenen Konturen. Breite, in gleicher Tönung gehaltene Polygonbordüre. 16 Jahrh. Ausgebessert. Gr. 147×216 cm.

626. **Alter Kulateppich.** Sechseckiges, seladongrünes Mittelfeld, goldbraune Zwickel mit blauem Füllmuster, vielstreifige, bunte, kleingemusterte Bordüre. Gr. 108 × 180 cm.

627. **Alter Kula-Gebetteppich.** Seladongrüne Nische mit Lebensbaum und Nelkenbordüre in Goldbraun und Blau; hellblaue Zwickel mit goldbraunem Füllmuster, sehr breite neunstreifige Bordüre in vorwiegend Grün und Sandfarben. Gr. 118 × 182 cm.

628. **Alter Kula-Gebetteppich.** Schmale sandfarbene Nische mit Ampel; Bordüre mit drei schmalen und einem sehr breiten Streifen, der auf dunkelblauem Grunde ein großes Blütenmuster, das Sandfarben und Rot zeigt. Gr. 118 × 187 cm.

629. **Großer alter Perserteppich:** weinrot mit dichtem Muster, breite, blaugrundige Bordüre. Gr. 210 × 360 cm.

630. **Großer alter Bucchara-Teppich.** Braunroter Grund mit hellem Polygonmuster. Gr. 225 × 370 cm

631. **Große Palissyschüssel,** oval vertieft, mit schräg ansteigendem Rande, im Fond Schlangen, Schnecken und Fische. Auf dem Rande Laubwerk, Salamander, Muscheln und Wassertiere. Auf der Rückseite blau, grün und manganbraun gewölkt. Durchm. 57 × 45 cm.

632. **Kleiner Damen-Schreibtisch.** Mahagoni, mit reichen Bronzebeschlägen, auf vier hohen Füßen; ausziehbare Platte mit Rollverschluß, darüber Aufsatz mit zwei Schubkästen und Galerie. Englisch. Ende 18. Jahrh. (Ausgebessert.)

633. **Birkenholz-Bücherschrank,** zweitürig, verglast. Sockelschubfach. H. 180 cm, Br. 108 cm, T. 48 cm. Biedermeierzeit.

634. **Birkenholzkommode mit dazu gehörigem Wandspiegel.** Drei Schubkästen; seitlich Säulen, schwarz abgesetzt. Empirezeit.

635. **Empire-Sofa.** Mahagoni mit reicher Flachschnitzerei: Akanthusmotive. Bordeauxroter Bezug. Um 1825.

636. **Runder Birkenholztisch,** dunkel poliert. Dreifußgestell. Biedermeierzeit. Dm. 95 cm.

637. **Mehlmetze aus Zinn,** graviert mit Blumen und Jahreszahl 1773.

638. **Zweitüriger Barockschrank.** Untergestell mit gedrehten und verstrebten Säulen, Eichenholz mit polierten Nußholz-Füllungen.

639-640. **Ein Paar silberne Leuchter** im Rocaillestil der Biedermeierzeit. H. 34 cm.

641. **Kleiner Fayence-Walzenkrug.** Weiß mit bunten Blumen. Violette Marke C. C. Zinndeckel und -Fußreif. 18. Jahrh.

642. **Stutzuhr.** Von vier Säulen getragenes Polisandergehäuse mit hellen Intarsien und Bronzebeschlägen. Empirezeit.

643. **Halbrunde Mahagoni-Konsole** mit von drei Streben getragener weißer Marmorplatte. H. 80 cm, Br. 75 cm, T. 42 cm. Empirezeit.

643a. **Mahagoni-Wandspiegel** mit Halbsäulen und Intarsien im Aufsatz. Empire. Br. 76 cm, H. 175 cm.

644. **Fayence-Walzenkrug,** bunt bemalt mit zwei Figuren zwischen Bäumen. Zinndeckel. Erfurt 18. Jahrh. Unwesentlicher Sprung.

645. **Desgleichen** mit großem, buntem Blumenstrauß zwischen zwei blauen Bäumen. Zinndeckel und -Fuß. 18. Jahrh. Kleine Sprünge.

646. **Desgleichen.** Weiße Glasur, bunte Malerei: Große gelbe Blume. Zinndeckel und -Fuß. Ende 18. Jahrh.

647. **Delfter Henkelkrug.** Blau-weiß mit staffierter Landschaft im chinesischen Stil. Anfang 18. Jahrh. Henkel ausgebessert.

648. **Biedermeier-Ofenschirm.** Schwarzes gedrehtes Gestell, sandfarbener Schirm mit großem, buntem Blütenkranz in Reliefstickerei.

649. **Mahagoni-Armsessel.** Biedermeierzeit. Mit modernem rotem Stoff bezogen.

650-651. **Ein Paar Empirestühle.** Dunkel Birke. Durchbrochene Lehne mit schwarzem Vasenornament.

652. **Biedermeier-Armsessel.** Obstholzgestell. Polster mit modernem, rotem Stoff bezogen.

653. **Halbrunde Empire-Kommode.** Birkenholz mit figürlichen Buntholz-Intarsien und schwarzen Fäden. Auf vier kurzen Füßen. Vorn drei Schubkästen, links und rechts je eine Tür. Um 1810. H. 78 cm, Br. 100 cm, T. 54 cm.

654-655. **Ein Paar Empirestühle.** Hell Rotbuche. Lehne mit Sprossenwerk. Erneuerte Bezüge.

656. **Alte Dielenuhr.** Louis-XVI.-Stil. Weiß gestrichen mit vergoldeten Ornamenten.

657. **Empirestuhl.** Durchbrochen geschnitzte Lehne. Grün geblümter Bezug.

658. **Desgleichen,** ähnlich. Lehne mit Sprossenwerk.

659-660. **Ein Paar Empirestühle.** Helles Obstholz; durchbrochene Lehne: Fächermotiv. Blaue, geblümte, erneuerte Bezüge.

661. **Kleiner Schreibtischsessel.** Birkenholzgestell. Sitz- und Rückenpolster bezogen mit violett und grün gemustertem Stoff.

662. **Damenschreibtisch.** Obstholz mit schwarzen Einlagen. Auf der linken Seite zwei hohe Vierkantfüße, rechts ein eintüriges Schränkchen. Darüber zwei Schubladen. Um 1800. Plattengr. 98×70 cm.

663. **Runder Birkenholztisch** auf Dreifuß-Gestell. Schön gemaserte Platte mit schwarzen Fadeneinlagen. Biedermeierzeit. Dm. 1 m.

664. **Runder Obstholztisch:** dreifüßiges Gestell. Symmetrisch gemaserte Platte mit schwarze Fadeneinlage. Biedermeierzeit. Dm. 84 cm.

665. **Berliner Empiretasse.** Konische Form. Grauer Fond, bunte Stiefmütterchen-Bordüre. Zeptermarke. Um 1800.

665a. **Große Biedermeiertasse** mit Ansicht von Hannover. (?) Um 1830.

665b. **Empiretasse** mit Ansicht des Kölner Domes; reiche Vergoldung. Um 1840.

665c. **Berliner Kännchen** mit Maskaron-Ausguß. Blauweiß. Zeptermarke.

666. **Silberschrank** aus schön geflammtem Obstholz mit ziselierten Bronzebeschlägen. Sekretärartiger Aufbau, unten drei Schubkästen, darüber eintüriges Fach, oben zwei Schubkästen. Flankiert von Säulen; um 1800. H. 162 cm, Br. 102 cm, T. 52 cm.

667-668. **Zwei Biedermeier-Stühle.** Dunkel getönte Birke mit rot bezogenen Sitzen.

669. **Ovaler Mahagoni-Tisch** mit Fadeneinlage. Verstrebtes Gestell. Biedermeierzeit. Plattengröße 118×71 cm.

670. **Mahagoni-Vitrine.** Doppelschubfach. Drei Zwischenböden. Ecksäulen mit geschnitzten Kapitellen. Spiegelrückwand. Auf allen drei Seiten verglast; um 1820. H. 158 cm, Br. 75 cm, T. 45 cm.

671. **Nähtischchen** aus hellem, schön gemasertem Obstholz. Vierfüßige gewölbte Fußplatte. Im Oberteil zwei Schubkästen mit Einrichtung. Biedermeierzeit.

672. **Großer Backensessel.** Obstholz. Verstellbar. Mit blau und grün gemustertem neuen Bezug. Biedermeierzeit.

673. **Mahagoni-Schreibtisch** auf vier hohen Füßen, mit Schubkasten und Ausziehplatte. Aufsatz mit mittlerer Doppeltür und vier seitlichen Kästen, um 1830. Br. 98 cm, T. 66 cm, H. 115 cm.

674. **Mahagoni-Nähtisch.** Gewölbte Fußplatte auf vier Füßen. Der mit einem Schubkasten versehene Oberteil von lyraförmigem Gestell getragen; um 1815. H. 76 cm. Plattengröße 63×44 cm.

675. **Imariteekännchen** mit Deckel, kugelig, gerippt, mit Chrysanthemum und Päonien.

676. **Desgleichen,** vierkantig, mit hohem Griffbügel, bemalt mit Drachen, Paradiesvogel und Blüten. H. 12 cm.

677. **Teekanne** aus buntglasiertem Steinzeug mit verschiedenen Pflanzenmotiven auf grünem und blauem Grund. Japan. H. 12 cm.

678. **Große weiße Chinavase,** eiförmig, mit breitem Hals, mit breiten Querrippen und plastischen Bambuszweigen. H. 40 cm.

679-681. **Drei versilberte Schalenuntersätze** im Empirestil. H. 15 cm.

682. **Wiener Deckeltasse** auf drei Klauenfüßen mit reicher Vergoldung und Limogesmalerei; 19. Jahrh.

683. **Porzellan-Deckeldose,** einfarbig gelb mit relifierten Landschaften. China. Dm. 8,5 cm.

684-685. **Ein Paar runde rotbraune Deckeldosen** mit blauer Marke. Dm. 7 cm.

686. **Halbkugelige Chinavase,** braun. H. 5 cm, Dm. 8 cm.

687. **Desgleichen,** weiß, mit braunrot gemalter Landschaft. H. 5 cm, Dm. 7,5 cm.

3. Tag. Donnerstag, den 2. März 1916

vormittags 10 Uhr

Nr. 688—923

688. **Gerahmter Buntdruck** nach Correggio. Maria das Kind auf dem Schoße haltend. Ohne jeden Rand. Fol.

689. **Pastellgemälde.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Leibrock. H. 25 cm, Br. 19 cm. Unter Glas.

690-691. **Zwei gerahmte Stiche** von N. de Launay und C. N. Cochin. Sophonisbe. La santé rend à la France un Monarque victorieux.

692. **Gerahmte Radierung** von G. F. Schmidt. Lot in der Höhle. Ziemlich guter Druck.

693. **Gerahmte Sepiazeichnung.** Franz von Mieris. Hüftbild. H. 21 cm, Br. 14 cm.

694-696. **Drei Porträts,** gest. von J. F. Bause u. a. Catharina von Rußland, Wieland, Marschall Lannes. Gerahmt.

697. J. Noak: **Das Abendgebet.** Alte Frau mit ihrem Enkelkind vor der Haustür. Tuschzeichnung. H. 17 cm, Br. 13 cm. Gerahmt.

698-699. **Ein Paar Fayence-Teller** mit gebogtem Rand, bläulich-weiße, krakelierte Glasur, im Spiegel manganviolete Frauenbilder, auf dem Rand gelbe Grotesken. Dm. 25 cm.

700. **Chinesische Schale,** achteckig ausgebogt, bemalt in vorwiegend grünen Emaillefarben: Chrysantemumranken. L. 15 cm.

701. **Indische Reiterstatuette.** Kleine Gottheit auf phantastisch aufgezäumtem Pferd. H. 12 cm.

702. **Chinesisches Wärmgefäß** aus Bronze, nierenförmig. H. 17 cm, L. 22 cm.

703. **Vierkantiges Porzellangefäß** mit gitterartig durchbrochenem Deckel mit blauen Ranken unter Glasur und bunten Figurenszenen auf der Seite. China. H. 9 cm.

704. **Runde Imarikumme** auf kurzem Fuß mit großen Blütenranken. H. 13 cm, Durchm. 15 cm.

705. **Flaschenförmige Japanvase** mit schlankem Hals. Braunrot gekörnter Grund, mit dunkelblauem Wappenzeichen. H. 30 cm.

706. **Henkelkanne** aus braunrotem Speckstein, mit durchbrochen geschnittenen Blütenzweigen belegt. China. H. 14 cm.

707-708. **Ein Paar hohe chinesische Tassen** auf Ringfuß mit Gitterbordüre und Figurenszenen. H. 13 cm. (Beschädigt.)

709. **Kleine Chinavase,** Birnform mit kurzem Hals, bemalt mit zwei Drachen und Wasserwogenbordüre im Stil der famille verte. H. 15 cm.

710. **Chinavase,** Birnform, mit durchbrochen geschnitztem Holzdeckel, bunt bemalt in blau Unterglasur und Emailfarben: stilisierte Blütenzweige in grünem Rankenwerk. H. 16 cm.

711. **Becherglas** mit schlesischen Ansichten in Mattschliff. Monogramm C. H. und Kristallschliff unten. Um 1810.

712. **Kleine Vase** aus blauem Hornglas mit eingeschliffenen Blüten- und Behang-Ornamenten. Glockenförmiger Fuß, zwiebelförmige Leibung, Trichterhals. Ende 17. Jahrh. H. 17,5 cm.

713. **Vierkantige Glasflasche** mit Emaillemalerei: Wappen mit drei Ähren, Initialen J. W. Auf der Rückseite Blumenvase, auf den Seiten Maiblümchen. Zinnerner Schraubverschluß. 17. Jahrh. H. 23 cm.

714. **Wiener Türkenkoppchen.** Eigelber Grund, schwarze Rankenbordüre, innen Goldbordüre. Ende 18. Jahrh. (Sprung.)

715. **Meißener Tasse mit Brustbild Dr. Martin Luthers,** mit reicher Vergoldung. Um 1850. Schwertermarke.

716. **Empire-Tasse** auf drei Klauenfüßen. Mit reicher Vergoldung und ausradierter Blattbordüre. Anfang 19. Jahrh.

717. **Berliner Empire-Tasse.** Becherform mit Vergißmeinnichtstrauß und Spruch: Dies ist mein Wunsch. Um 1800. Zeptermarke.

717a. **Französische Empire-Tasse.** Becherform mit kleinen blau und grünen Blütenzweigen. Mannuf. d'Anglais à Paris, um 1800.

718. **Französische Empire-Tasse.** Becherform mit reicher Vergoldung und bunten Bildern: Venus und Amor bezw. Amoretten. Bezeichnet Mast, um 1800. (Untertasse gesprungen.)

719. **Empire-Tasse** auf drei Klauenfüßen, mit reicher Vergoldung und Bild eines Jagdhundes. Anfang 19. Jahrh.

720-721. **Zwei Meißener Koppchen** mit Untertassen. Bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. Schwertermarke. 18. Jahrh.

722-724. **Drei Meißener Tassen** mit Untertassen. Bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. Schwertermarke. 18. Jahrh.

725-729. **Fünf Meißener Tassen** mit Untertassen· Schalenform, mit Reliefrocaillen, bemalt mit dunkelblauen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.

730. **Kleine chinesische Vase,** eiförmig, mit Deckel, bunt bemalt, mit zweimal wiederholter Familienszene. 18. Jahrh. H. 13 cm. (Halsring bestoßen.)

731. **Altenburger Perlkrug.** Gelbe Glasur, weiße Perlnoppen, dunkelblaue, glasierte Blüten. Reliefierter Zinndeckel. Erste Hälfte 18. Jahrh.

732. **Desgleichen,** ähnlich, mit Vogel. Zinndeckel und Fußreif. Mitte 18. Jahrh.

733. **Weißgrauer Steinzeug-Maßkrug** mit stilisiertem, kleingemustertem Blütenfries und Horizontalrillen. Zinndeckel und -Fuß. Altenburg. 18. Jahrh.

734. **Blaugrauer Maßkrug** mit eingepreßtem Reliefdekor: Tiermotive und eingeritzte Ranken. Zinndeckel. Westerwald. 18. Jahrh.

735. **Ovales Porzellanmedaillon.** Hochrelief. Brustbild eines Mannes in antikisierender Tracht. Weiß, mit vergoldetem Rand. Um 1800. Gr. 14×12 cm. (Kleiner Sprung.)

736-740. **Louis-XV.-Garnitur,** bestehend aus dreiteiliger Bank auf acht geschweiften Füßen mit durchbrochener intarsierter Rücklehne und vier Stühlen, dazu passend. Bezogen mit modernem, buntem, geblümten Gobelinstoff. Mitteldeutsch. Mitte 18. Jahrh.

741. **Russische Tasse** mit Untertasse. Obertasse mit Ringfuß und Barockhenkel. Untertasse schwach emporgewölbt. Bunt bemalt mit phantastischen, chinesisch anmutenden Vögeln (Reiher und Pelikan). Breite Goldrocaillenbordüre mit seladonfarbigem, mit Kreuzblümchen gefülltem Grund. Blaue Marke E.

741a. **Viereckige Emaildose.** Bunt bemalt mit Terrassenlandschaft und Blumen. Deutsch, 18. Jahrh.

741b. **Biedermeierglas.** Rot überfangen, mit Teplitzer Ansichten. Um 1830.

742. **Meißener Flakon** in Form eines sitzenden Pinschers. Grau-weiß auf braungrünem Erdsockel. Schwertermarke. H. 6,5 cm.

743. **Zinndeckelkrug.** Profilierter Fuß, eiförmige Leibung mit eingravierten Blumen. 18. Jahrh.

744. **Desgleichen,** ähnlich, eingraviert Doppeladler zwischen Blumen. 18. Jahrh.

745. **Ölgemälde** auf Leinwand. Schule des A. van Dyck. Brustbild eines jungen Mannes mit Henri quatre. Um den Hals ein gefälteter weißer Kragen. H. 20 cm, Br. 18 cm. S.-R.

746. **Desgleichen** auf Leinwand. Monogramm A. Th. Datiert 1630. Ch. Frowaldus. Brustbild mit Spitzbart, um den Hals ein Mühlsteinkragen. Rechts oben ein Wappen. H. 46 cm, Br. 39 cm. S.-R.

747. **Desgleichen** auf Leinwand. J. Toussaint. Die Toilette des Handwerksburschen an der Landstraße. Signiert. H. 40 cm, Br. 37 cm. G.-R.

748. **Desgleichen** auf Holz. Niederländische Schule. 17. Jahrh. Junge Dame in weißem Atlaskleid und rotem Überwurf bei einer Fontäne sitzend. H. 61 cm, Br. 45 cm. S.-R.

749. **Desgleichen** auf Leinwand. Niederländische Schule. 17. Jahrh. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Am Fuße des Kreuzes Angehörige Christi, Kriegsknechte und Zuschauer. H. 58 cm, Br. 83 cm. S.-R. (Defekt.)

750. **Desgleichen** auf Leinwand von Antoine Pesne. Die Köchin Voltaires. Halbfigur eines jungen Mädchens mit blauem Kopftuch, zwei Tauben haltend. H. 80 cm, Br. 65 cm. G.-R.

751. **Gerahmtes Aquarell** von Gottfried Seelos (1828—1900). See im Hochgebirge, von Tannen umgeben. Im Hintergrunde Felswände. Signiert. H. 19 cm, Br. 31 cm. S.-R.

752. **Desgleichen.** Hochgebirgslandschaft mit Blick auf einen Schneeberg. H. 22 cm, Br. 30 cm. S.-R.

753. **Ölgemälde** auf Leinwand. Jacopo da Ponte. Art. Die Verkündigung der Hirten auf dem Felde. H. 82 cm, Br. 97 cm. G.-R.

754. **Desgleichen** auf Holz. Q Massys zugeschr. Ein junges Mädchen verkauft einem Alten eine Brille. Im Hintergrunde eine alte Frau einen Jüngling liebkosend. H. 46 cm, Br. 32 cm. S.-R.

755. **Gerahmte Feder- und Tuschzeichnung** von A. von Ostade. Der Chirurg. H. 17 cm, Br. 12 cm.

756. **Schabkunstblatt** von R. Earlom nach F. Boll. A Lady reading. Späterer Druck mit breitem Rande. Gr.-Fol.

757. **Gerahmter Braundruck** von Th. Burke nach Angelika Kauffmann: Cupido und Euphrosyne. Qu.-Fol.

758-759. **Gerahmte Gouache** von G. Burggraf (1839): Porträt einer Dame mit Haube in einem Lehnstuhl. H. 29 cm, Br. 25 cm. Ferner eine **gerahmte Lithographie:** Kinderporträt.

760. **Gerahmtes Aquarell.** Th. Cromek. Inneres einer römischen Kirche mit Hochaltar, staffiert. Signiert. H. 59 cm, Br. 45 cm.

761-762. **Zwei gerahmte Ölstudien:** Italienische Volkstypen. H. 34 cm, Br. 16 cm.

763-764. **Zwei gerahmte Aquarelle.** G. Gigante. Blick auf Neapel und Partie aus Pompeji. Signiert. H. 20 cm, Br. 26 cm.

765-766. **Zwei desgleichen:** Partien bei Sorrent. H. 24 cm, Br. 17 cm.

767-768. **Zwei desgleichen:** Parklandschaft, Tiroler Bauernhäuser. H. 23 cm, Br. 19 cm.

769. **Ölgemälde auf Leinewand:** Monogramm H. 1883. Orientalische Tänzerin mit Reitpferd und zahmem Reh. Monogrammiert. H. 83 cm, Br. 55 cm. G.-R.

770. **Gerahmtes Pastell.** Emma Thorn. Alte Wahrsagerin, die Karten legend. Mit Signatur. H. 62 cm, Br. 47 cm.

771-772. **Zwei Stück alter grüner, buntbroschierter Seide** mit Blumensträußen und Ranken. Gr. 52×95 cm, resp. 95×100 cm. (Defekt.)

773. **Deckchen** aus bunt broschierter Seide mit großem Barockmuster. Aus zwei Teilen zusammengesetzt.

774. **Große alte Seidendecke,** goldbraun, mit reicher Silberstickerei; in der Mitte Jesusmonogramm, Palmwedelbordüre. 19. Jahrh. Gr. 225×155 cm.

775. **Alte Kasel** aus italienischem Brokat mit dichtem Rankenmuster auf lachsfarbigem Grunde. (Stark verschlissen.) Anfang 17. Jahrh.

776. **Quadratische Decke** aus Seide mit reicher Reliefstickerei in Gold, Silber und bunter Seide (Chenille). Beschädigt. 18. Jahrh. Gr. 70×70 cm.

777. **Querbehang** (Lambrequin) mit Reliefstickerei aus Gold- und Silberfäden: Krone zwischen zwei Löwen. 17. Jahrh.

778. **Wandbespannung** aus weinrotem Seidensamt mit großen goldgestickten Ornamenten. Unregelmäßig ausgebogte Form. L. ca. 170 cm.

779. **Alte Kasel** aus lachsfarbenem Silberbrokat, mit Blütenzweigmuster. 18. Jahrh.

780. **Silbergetriebener Becher** mit Teilvergoldung. Zylindrische Form mit schwach verbreitertem Lippenrand, breiter Fries: baumreiche Landschaft mit Satyr und Nymphe bezw. Trauben pressenden Putten. Vorn Medaillon mit Schere zwischen A. G. 17. Jahrh. Meistermarke M. D. H. 13,4 cm. Gew. 200 g.

781. **Silbergetriebener Deckelhumpen** mit Teilvergoldung. Zylindrische Form, mit verbreitertem Stand, eckiger Henkel mit eingravierten Maureskengirlanden. Um 1600. Breslauer Beschau, Meisterzeichen G. F. T. H. 22 cm. Gew. 960 g.

782. **Viereckige Emaildose** mit Bronzemontierung. Auf dem Deckel Flußprospekt und ebenso wie auf den Seiten Blumensträuße. 18. Jahrh. Gr. 9×7×3,5 cm.

783-784. **Ein Paar kleine Pozellanväschen** in Rocaillenform, auf vierkantig ausgebauchtem Sockel, mit Gold und Purpur gehöht. Wien, 18. Jahrh. Die eine mit Marke; bestoßen, Blumensträuße abgebrochen. H. 14 cm.

785. **Große Decke** aus buntbroschiertem Seidendamast, breit gestreift, mit Blütenranken in vorwiegend grün und lachsfarben auf cremefarbenem Grund. Gelbes Seidenfutter. 2. Hälfte 18. Jahrh. Gr. 205×240 cm.

786. **Ölgemälde auf Holz:** Schwäbische Schule. 15. Jahrh. Darstellung der hlg. Jungfrau im Tempel. Auf ornamentiertem Goldgrund. H. 140 cm, Br. 98 cm. Holzrahmen im gotischen Geschmack.

787. **Großer Boulleschrank,** zweitürig, verglast, mit reichen Einlagen. 18. Jahrh. H. 245 cm, Br. 140 cm, T. 40 cm.

788. **Boullekommode** mit drei Kasten. Ebenholz mit reichen Bronzeeinlagen. 18. Jahrh. H. 80 cm, Br. 114 cm, T. 70 cm.

789. **Große Decke** aus Seidenbrokat mit sehr großem, buntem Blatt und Blütenmuster auf lachsfarbenem Grund. Aus mehreren Bahnen zusammengesetzt. Mit Goldborte eingefaßt. Französisch, Anfang 18. Jahrh. Gr. 170×180 cm.

790-791. **Zwei Portraits:** Halbfiguren eines vornehmen Ehepaares mit gepudertem Haar. Ls. oben Wappen. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 89 cm, Br. 69 cm. Alte G.-R.

792. **Armsessel** mit geraden Lehnen, Stegverbindung und Akanthusknäufen. Bezogen mit altem, völlig abgeriebenem, grünem Seidensamt, Fransenbesatz, Buckelnägeln. Erste Hälfte 17. Jahrh.

793. **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück.

794. **Holzfigur.** Büßende Magdalena von sieben Engeln umgeben. Deutsch, 16. Jahrh., mit alter Bemalung. H. 61 cm.

795. **Louis-XVI.-Kaminuhr** aus weißem Marmor und teilweise vergoldeter Bronze. Ädiculaartiger Aufbau mit Hermen, Putten und Adler. Französisch, Ende 18. Jahrh. H. 61 cm.

796. **Silbergetriebene Kaffeekanne,** geschweifte, passige Form mit schlankem Ausguß, silberbeschlagenem Holzgriff und auf dem Deckel eingraviertem Adlerwappen. Unleserliche Beschau, Meisterzeichen: S. C. Mitte 18. Jahrh. Gewicht mit Henkel 1250 gr. H. 33 cm.

797. **Silbergetriebener Akeleypokal.** Sechspassige gewölbte Fußplatte, Baumstammschaft mit Holzhacker; stark eingeschnürte, mit Muscheln und Ranken gravierte Kuppa. Deckel mit Doppeladler. Unleserliche Beschau. 17. Jahrh. Schaft ausgebessert. H. 40 cm. Gew. 620 gr.

798. **Porzellangruppe:** Drei Figuren auf gemeinsamem Erdsockel. Kavalier auf niedrigem Postament sitzend, vor ihm eine Gärtnerin mit Blumenkorb; hinter beiden einen Spaten in der Rechten haltend ein Bauer, der sich mit dem linken Arm auf einen Fruchtkorb lehnt. Bunt bemalt, ausgebessert. 18. Jahrh. Ohne Marke. H. 19 cm.

799. **Quadratische Decke** aus lachsfarbenem Silberbrokat mit großem, spätbarockem Muster. 17.—18. Jahrh. Gr. 107 × 107 cm. Silberborteneinfassung.

800-800a. **Ludwigsburger Porzellankörbchen**; rund, durchbrochen mit bunten Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke C. C. und Krone. Durchm. 17 cm.

801. **Kristalltasse** mit Untertasse. Reich geschliffen, mit Goldranken. Um 1810.

802-802a. **Kopenhagener tiefe Teller.** Mit dunkelvioletten Blumen und Spitzenbordüre 18. Jahrh. Blaue Marke.

803. **Lesepult** mit hinterlegtem Kupferstich. Um 1820.

803a. **Großer Tonkrug.** Serbisch. 19. Jahrh. (Sprung.)

804. **Ölgemälde auf Holz** von C. E. W. Dietrich. Pastorale in der Manier des Heinrich Roos. H. 36 cm, Br. 49 cm. Schwarzer R.

805. **Ovale Bayreuther Fayenceschüssel** von passiger Form mit dunkelblauer Malerei: Pfau, umgeben von stilisierten Blatt- und Blütenornamenten. 18. Jahrh. Blaue Marke B. F. S. Gr. 35 × 28 cm.

805a. **Großer Tonkrug.** Serbisch. 19. Jahrh. (Sprung.)

806. **Alter Bronze-Gewichtsatz.** Konische Form mit eingepunzten Verzierungen; auf dem Deckel von zwei Sirenen gehaltener Bügelhenkel, das Scharnier gebildet aus Seehund- und Seeroß-gestalten. Glockengießerzeichen und S. M. 32. 16. Jahrh. H. 17 cm.

807. **Schmuckkästchen** mit Schildpattauflagen und kleinen Silberreliefs in Bronzekartuschen. Italienisch, 17. Jahrh. L. 18 cm, H. 9 cm, T. 12,5 cm.

808. **Bronzereiterfigur.** St. Martin den Mantel teilend. Grüner Marmorsockel. H. 45 cm.

809. **Desgleichen.** Gegenstück. Heiliger (Christus?) mit Lanze. H. 48 cm.

810. **Bemalte Holzfigur.** Erzengel mit Schwert und Wage; auf durchbrochenem Sockel. H. 73 cm. 18. Jahrh. Süddeutsch. Ausgebessert.

811. **Nürnberger Schmuckkästchen** in Form eines Schränkchens mit sechs kleinen Schubfächern und zwei Deckeln. Mit ursprünglich vergoldet gewesenem Kupfer beschlagen, das ein dichtes Maureskenmuster im Stil Flötners aufweist. An der Schauseite doppelte Akanthusbeschläge. 2. Hälfte 16. Jahrh. H. 16 cm.

812. **Empire-Schreibtisch.** Mahagoni mit Bronzebeschlägen, drei Schubkästen, zwei Ausziehplatten, Lederbezug. Plattengr. 112 × 56 cm.

813. **Schreibtisch.** Mahagoni mit Bronzelinien, auf vier vierkantigen Füßen mit Schubfach und durchbrochener Galerie. Empire. Plattengr. 105 × 75 cm.

814. **Mahagoni-Vitrine,** mit eingelegten Bronzestreifen, eintürig, oben weiße Marmorplatte. Empire. H. 140 cm, Br. 95 cm, T. 45 cm.

815. **Eichenholz-Schreibschrank,** geschweifte Form, zweitüriges Unterteil, hinter der Platte fünf Schubkästen. Aufsatz zweitürig, verglast mit Sprossen. 18. Jahrh. H. 230 cm, Br. 110 cm.

816. **Kaselvorderteil** aus bunt broschiertem Brokat mit Goldbortenbesatz. 18. Jahrh.

817. **Ovales Medaillon.** Silbervergoldet, mit bunten Steinen und Heiligenbild.

818. **Alte Schnalle,** mit Straßsteinen besetzt.

819-820. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich.

821. **Silberner Becher** mit Deckel. Konische Form mit Ranken und Rocaillen, getrieben und graviert. H. 12,5 cm. Gew. 220 g.

822. **Vergoldete Bronzegruppe.** Orpheus den Tieren vorspielend. Holzsockel mit Rocaillebeschlag. 18. Jahrh. H. 27 cm.

823. **Schwarzsamtene Handtasche** mit Goldstickerei und Silberbügel.

824. **Kupfervergoldeter Bergmannbecher** (Doppelbecher in Faßform) mit eingraviertem Wappen. 17. Jahrh. H. 12 cm.

825-826. **Ein Paar silbergetriebene Leuchter** im Rokokostil der 1870er Jahre. H. 32 cm.

827-828. **Zwei silberne Deckelbecher** mit Schrägrillen. 18. Jahrh. Beschau. Meisterzeichen C. F. N. H. 16 cm. Gew. zusammen 400 g.

829. **Altes Ölgemälde auf Holz:** Art des Jacques Callot: Die hlg. Familie bei Tische. H. 29 cm, Br. 23 cm. Schwarzer R.

830. **Großer Barockschrank.** Eichenholz, viertürig. Füllung und Kopf profiliert, Zwischenstück mit drei Löwenköpfen, im Stil des 17. Jahrh. unter Verwendung alter Teile. H. 215 cm, Br. 190 cm, T. 70 cm.

831. **Eckvitrine.** Mahagoni, mit vergoldeten Ornamenten; Verglasung mit geschweiften Sprossen, eintüriger Unterteil. 18. Jahrh. H. 220 cm, Br. 95 cm.

832. **Kleiner vergoldeter Spiegel,** durchbrochen geschnitzt mit Laub- und Bandelwerk. 18. Jahrh.

833. **Ölgemälde auf Holz.** St. Hieronymus. Alte Kopie nach niederländischem Original des 16. Jahrh. H. 95 cm, Br. 70 cm. Schwarzer R.

834. **Desgleichen auf Leinwand:** Hof eines Schlosses mit Figuren- und Tierstaffage. Anfang 18. Jahrh. H. 53 cm, Br. 98 cm. Br. R.

835. **Kleiner Mahagoni-Salontisch** auf vier geraden Füßen, mit eingelegten Bronzestreifen. Empire. Plattengr. 65 × 85 cm. (Platte gerissen.)

836. **Chormantel** aus bunt broschiertem, groß gemustertem Seidenstoff. Anf. 18. Jahrh. (Defekt.)

837. **Lachsfarbene Seide** in Streifen. Gemustert mit bunten Blumensträußen, broschiert. 2. Hälfte 18. Jahrh. Gr. 100 × 125 cm.

838. **Alte Kasel** aus groß gemustertem Brokat mit Blütenmuster auf verblichenem, lachsfarbenem Grunde. 17.—18. Jahrh.

839. **Desgleichen.** Weißer, bunt broschierter Brokat mit Goldborte. 18. Jahrh.

840. **Alte Kasel** aus geschorenem grünem Seidensamt. Rückenkreuz mit Seidenstickerei auf Leinen: Kreuzigung. Mit Goldborteneinfassung. 16.—17. Jahrh., stark restauriert.

841. **Alte gotische Kasel,** roter Seidensamt mit ausgeschorenem Granatapfelmuster; auf dem Rücken Klosterstickerei; Madonna und Heilige. Sehr defekt und restauriert.

842. **Drei Teile** eines alten buntbroschierten Seidendamasts, mit naturalistischen Blumen-Girlanden auf cremefarbenem Grund. 18. Jahrh. Gr. je 53 × 83 cm.

843. **Alter Brokat,** lachsfarbig, mit silbernem und grünem Rankenmuster. 17—18. Jahrhundert. Gr. 135 × 95 cm. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

845. **Alte Goldbrokatdecke,** hellblau gestreifter Seidengrund mit bunten Ranken und Sträußen in geraden Reihen. Mit Goldborte und rotem Seidenfutter. 18. Jahrh. Gr. 105 × 200 cm.

846. **Vergoldete Bronzebüste Ludwig XVIII.** auf rundem säulenförmigem Sockel; französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 22 cm. Abbildung Tafel 17.

847. **Vergoldete Bronzestatuette:** Herkules, die Rechte auf die Keule gestützt, an einem Baumstumpf lehnend; französisch. 18. Jahrh. H. 18 cm. Rotes Marmorpostament.
Abbildung Tafel 17.

848. **Berliner Porzellangruppe:** Adonis auf einem Kissen liegend, neben ihm ein Hund, auf hohem profiliertem Sockel; unbemalt, Zeptermarke. Ende 18. Jahrh. Kleine unwesentliche Ausbesserungen. H. 23,5 cm.

849-850. **Zwei Fürstenberger Biskuitbüsten:** Sokrates und Plato, auf niedrigen Postamenten. Anfang 19. Jahrh. Blaue Marke F. H. 26 cm.

851. **Empire-Tasse,** hohe Becherform auf Ringfuß mit reicher Vergoldung, vorn auf goldenem Medaillon aufgelegte Biskuitreliefs des Bergrats Rosenstiel, Direktor der kgl. Berliner Porzellanmanufaktur und seiner Gemahlin; um 1800. Zeptermarke.

852. **Desgleichen,** ähnlich, dunkelgrüner Grund, reiche Vergoldung; vorn in zwei goldenen, von Rosen- und Eichenkränzen umrankten Medaillons die Biskuitreliefs der Prinzessin Charlotte von Preußen und ihres Bräutigams, des Großfürsten Nikolaus (I.) von Rußland. Auf der Untertasse „Alexisbad". 1819. Berlin, Zeptermarke.

853. **Kleiner silberner Chanuka-Leuchter** auf vier geschweiften Füßen; Rückwand mit von Löwen gehaltenen Gesetzestafeln in Rocailleumrahmung. 18. Jahrh. L. 23 cm, H. 20 cm.

854. **Empire-Tasse** mit Ansicht aus dem Elbsandsteingebirge, in Sepia. Schwertermarke mit Stern, Marcolinizeit.

855. **Empire-Deckeltasse** mit Ruinenlandschaften in einfarbig Purpur und Goldbordüren. Wallendorf, blaue Marke W. Um 1790.

856. **Alte Biedermeiertasse** mit reicher Vergoldung und Ansicht des Regierungsgebäudes zu Breslau; auf der Untertasse: „den 19. May 1836".

857. **Schwanentasse** mit ovaler Unterschale, weiß und gold, gezeichnet: Mre Imp^{le} de Sèvres.

858. **Empire-Vase** auf viereckigem Postament. Aus graubraunem kristallinischem Quarz mit Glimmereinschlüssen; vergoldete Bronzemontierung mit Frauenköpfen an Stelle der Henkel. Um 1800. H. 41 cm.

859. **Altenburger Perlkrug** mit brauner Glasur mit großem Blütenstrauß in weißen Perlnoppen; Zinndeckel und -Fuß; Anfang 17. Jahrh.

860. **Vergoldete Bronze:** Lautespielender Jüngling in Troubadour-Kostüm; viereckiger Sockel mit aufgelegten Musik-Emblemen. Anfang 19. Jahrh. H. 35 cm.

861-862. **Kleine Marmorvasen,** Urnenform, grau auf runden, weißen Postamenten mit grauer, viereckiger Fußplatte, vergoldete Bronzemontierung. Französisch, Louis XVI. H. 23 cm.

863. **Spitzglas.** Runde Fußplatte; Schaft aus Kugeln und Scheiben, gekniffene Ansätze am Ablauf des schlanken Kelches. Deutsch, Ende 17. Jahrh. H. 23 cm.

864. **Kelchglas** mit Goldmalerei: Hirschjagdszene; vergoldete, plastische Muschel-Bordüre. Fuß ergänzt. Schlesisch-böhmisch, Mitte 18. Jahrh. H. 18 cm.

865-866. **Ein Paar Bronze-Wandarme,** zweikerzig, Platte in Form zweier auf Köchern sitzender Tauben; durchbrochene Arbeit. Danzig, 18. Jahrh.

867-868. **Ein Paar vierkerzige Bronzeleuchter** in Form stilisierter Doppeladler. H. 44 cm. Norddeutsch, Anfang 18. Jahrh.

869. **Silber-vergoldete Teeflasche,** geschweifte Form mit Ornamenten im Rocaillestil der Biedermeierzeit. H. 15 cm.

870-871. **Ein Paar Delfter Vasen,** gewölbter Fuß, kugelige Leibung, kurzer Hals mit Schulterhenkeln in Drachenkopfform und Maskenansätzen. Blau-weiß mit stilisierten Blättern und Blüten in passigen Feldern. 18. Jahrh. Ausgebessert. H. 26 cm.

872-873. **Ein Paar holzgeschnitzte Leuchterengel** mit alter Bemalung und Vergoldung. Deutsch, um 1700.

874-875. **Ein Paar vergoldete Bronzebüsten,** Voltaire und Rousseau auf weißem Marmorsockel. Französisch, 18. Jahrh. H. 20 cm.

876. **Große runde Bronzeplakette.** Thorwaldsen mit dem Profil nach links; Umschrift: A. Thorwaldsen Danns Sculptor. Durchm. 27 cm.

877. **Wachsstockhalter** aus Silberfiligran, Empirestil.

878. **Desgleichen** in Form einer silbernen Frucht mit Blättern, eingraviert J. T. H. 1816.

879. **Elfenbein-Figürchen.** Springer aus einem Schachspiel in Form eines Ritters auf bäumendem Pferd, schwarzer Holzsockel. H. 13 cm.

880. **Elfenbein-Büste** Friedrich Wilhelms III. H. 7 cm, schwarzer Holzsockel.

881. **Kleiner silbergetriebener Pokal** mit drei Szenen aus David's Leben in Rankenumrahmung, unleserliche Beschau, Meisterzeichen S, deutsch, 17. Jahrh. H. 15,5 cm.

882. **Ölgemälde auf Leinwand,** Monogramm I. K. Österreichischer Offizier und Gemeiner Monogrammiert. H. 43 cm, Br. 27 cm. Ohne R.

883. **Gerahmtes Aquarell** von Ary Scheffer. Faust und Mephisto belauschen Gretchen auf dem Kirchgang. Signiert. H. 21 cm, Br. 16 cm. Unter Glas.

884. **Desgleichen** von J. Wiedmer. Schloß Blauenstein im Ballstal in der Schweiz. H. 23,5 cm, Br. 31,5 cm.

885. **Ölgemälde auf Leinwand.** Unbekannt 18. Jahrh. General Brienville, Gründer der Stadt New Orleans. Halbfigur, den Plan der Stadt haltend. H. 88 cm, Br. 68 cm. Ohne R.

886. **Gerahmte Photographie** nach Ludw. Knaus. Die heilige Familie. Fol.

887. **Farbendruck.** L. P. Debucourt. L'escalade ou les adieux du matin. Späterer Abdruck mit breitem Rande. gr. Fol.

888. **Gerahmte Kreidezeichnung** von Gust. Seidel. Porträt des Konsuls Wagner, nach Jul. Schrader. Mit Künstlernamen. H. 26 cm, Br. 21 cm. G.-R.

889. **Gerahmte Lithographie,** koloriert. Gr. Düngen bei Soden. Gr. qu. fol.

890. **Glaspokal mit Deckel.** Viereckige in den Schaft übergehende Fußplatte. Mattschliffdekor: Urne und Monogramm J. G. v. L. Facettierter Deckel, Goldstreifen. Schlesisch, um 1790. H. 25 cm.

891. **Silberner Saucenlöffel.** Griff mit Medaillon und Rosenranke. Um 1800.

892-893. **Ein Paar kleine versilberte Weinkühler** auf drei Klauenfüßen mit Weinrebenbordüre. Empirezeit. H. 16 cm.

894. **Silbergetriebener Stehauf-Becher** mit Rocaille-Ornamenten. Meisterzeichen J. W. 18. Jahrh. H. 3 cm. Dm. 5 cm.

895. **Delfter Teekanne** mit Deckel. Blau-weiß; bemalt mit Sträuchern und Vögeln im chinesischen Stil. 18. Jahrh. H. 11 cm.

896. **Delfter Vase.** Flaschenkürbisform, blau-weiß, bemalt mit staffierter Landschaft und Ranken im chinesischen Stil. Ende 17. Jahrh. Biaue Marke G. K., ausgebessert. H. 21 cm.

897. **Ovale Miniatur** auf Papier. Hüftbild einer Dame mit grünem Kleid, weißem Schultertuch, am geöffneten Fenster sitzend, ein Strickzeug im Schoß. Auf der Rückseite des Bronzerahmens handschriftlich: Andrea Wurzy, gebohren im Jahr 1663 in Bodland-Rosenberg. Creiß. von Lowe gezeichnet 1794. Gr. 9×7 cm.

898. **Ovale Emailleplakette** auf Kupfer: Sankt Markus der Evangelist in rotem Kleid, blauem Mantel, vor ihm der Löwe mit Buch. 17. Jahrh. Bronzerahmen, besetzt mit alten Flußperlen. Gr. 8×6 cm.

899. **Berliner Obertasse** auf Ringfuß mit Barockhenkel, mit goldgehöhten plastischen Rocaillen. Purpurschuppen und bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Zeptermarke.

900-901. **Ein Paar weiße Berliner Figuren:** Drehleierspielerin und Flötespieler, letzterer leicht beschädigt. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 16 cm.

902. **Kleine Porzellanfigur.** Nackter Putto mit Füllhorn und grünem Hut, auf einem Baumstumpf sitzend. Englisch. Chelsea. 18. Jahrh. Abgestoßen. H. 8 cm.

903. **Biedermeiersofa** mit geschweiften Füßen und geschweifter Lehne. Polisander mit hellen eingelegten Ornamenten. Gelber Stoffbezug.

904-905. **Ein Paar China-Vasen,** schlanke Birnenform mit Deckel. In Emaillefarben bemalt auf goldenem Grund, mit Figurenszenen, Garten- und Tierbilder in ausgesparten Reserven. H. 29 cm.

906. **Blaugraue Schenkkanne,** auf Ringfuß, mit Maskenausguß und großem Wappen der Familie v. d. Haun. Nachbildung.

907. **Große Steinzeugschnelle** mit dreimal wiederholtem Reliefstreifen mit Darstellungen aus Salomos Geschichte in groteskem Rankenwerk. Bez. P. D. Nachbildung im Siegburger Stil des 16. Jahrh. H. 39 cm.

908. **Steinzeugschnelle** mit dreimal wiederholtem Reliefstreifen mit Szenen aus Melchisedeks Geschichte. Bez. P. D. (Nachbildung.)

909. **Desgleichen** mit dreimal wiederholtem Reliefstreifen: Lazarus. Bez. F. T. 1559. (Nachbildung.)

910. **Viereckige Dose** in Stobwasserart. Auf dem Deckel staffierte Flußlandschaft. 18. Jahrh.

911. **Silberfiligran-Kästchen** in Form einer Koffertruhe. 18. Jahrh. L. 10 cm, H. 6 cm.

912. **Dreiteiliger Lichtschirm** aus Serpentinstein, bemalt mit zwei Ansichten eines Dorfes und Bildnis eines vor einem Altar knienden Mädchens. Um 1830. Sprung.

913. **Reiseschreibkasten,** Nußholz mit Bronzebeschlägen. 18. Jahrh.

914. **Zinnschüssel,** eingravierte Darstellung; der Sündenfall.

915. **Alte Zinnschüssel** mit eingraviertem Löwenwappen.

916-917. **Desgleichen** mit Wappen und Rocailleranken und **Teller,** graviert mit Musikanten.

918. **Chinesischer Pinselbehälter** aus Bambus mit langer Inschrift (gesprungen). H. 18 cm.

919. **Ovale holländische Tabaksdose** mit eingravierten Bildern; Jason bezw. Perseus. 18. Jahrh.

920. **Desgleichen** mit Bildnis des Königs von Dänemark. 18. Jahrh.

921-922. **Zwei desgleichen,** darunter eine mit Figuren und Spruch.

923. **Kleine Elfenbeinschnitzerei,** Flachrelief; Juno sendet auf Bitten der Alcmene Iris nach der Höhle des Schlafes. L. 6 cm. H. 3 cm. Nach dem Stich des Petit Bernard. 17. Jahrh. Schw. R.

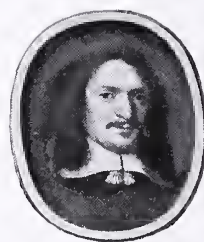


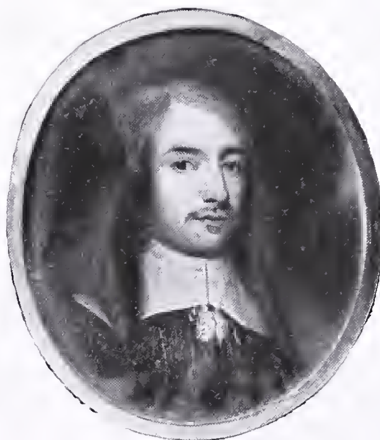


Nr. 129		*Nr. 78*
Nr. 114	*Nr. 77*	*Nr. 110*
Nr. 144	*Nr. 87*	*Nr. 111*








Nr. 145
Nr. 115
Nr. 112

Nr. 86
Nr. 90
Nr. 106

Nr. 42
Nr. 116
Nr. 113







Nr. 109 *Nr. 84* *Nr. 85*













Nr. 55
Nr. 123
Nr. 62

Nr. 118
Nr. 69

Nr. 126
Nr. 124
Nr. 72










Nr. 104
Nr. 101
Nr. 121

Nr. 102
Nr. 93

Nr. 103
Nr. 98
Nr. 119











Nr. 122
Nr. 64
Nr. 74

Nr. 132
Nr. 117
Nr. 70

Nr. 51
Nr. 100
Nr. 75



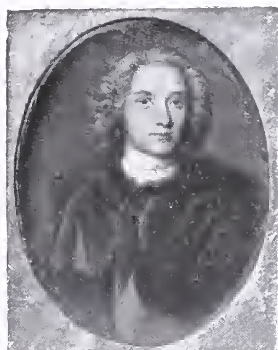






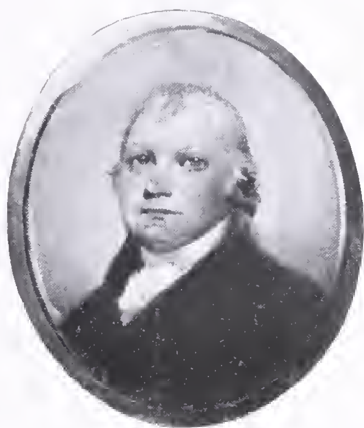


Nr. 81	*Nr. 80*	*Nr. 54*
Nr. 61	*Nr. 83*	*Nr. 120*
Nr. 68	*Nr. 99*	*Nr. 82*

















Nr. 50
Nr. 108
Nr. 71

Nr. 92
Nr. 91

Nr. 76
Nr. 94
Nr. 89











Nr. 96
Nr. 65

Nr. 88

Nr 79
Nr. 73



Nr. 601



Nr. 443



Nr. 459



Nr. 599



Nr. 620





Nr. 460

Nr. 600



Nr. 460 a



Nr. 421
Nr. 418

Nr. 418a
Nr. 419

Nr. 420
Nr. 423
Nr. 422



Nr. 846 *Nr. 425* *Nr. 847*

Nr. 415 *Nr. 411* *Nr. 412*



Nr. 438 *Nr. 439* *Nr. 440* *Nr. 441* *Nr. 442*

Nr. 388 *Nr. 382* *Nr. 437* *Nr. 368* *Nr. 389*